ИЗБРАННЫЕ ФРАГМЕНТЫ ИЗ БАЛЕТА «КОРСАР»

Переложение для фортепиано

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

ozon.ru

Балет «Корсар» по праву считается одним из шедевров хореографического искусства. Он был впервые поставлен в Парижс на сцене Theatre Imperial de L'Opera в январе 1856 года. Либретто по мотивам одноименной поэмы Дж. Г. Байрона сочинил знаменитый либреттист Ж.-А. де Сен-Жорж совместно с балетмейстером Ж. Мазилье, осуществившим хореографическую постановку балета. Музыку к спектаклю написал известный французский композитор Адольф Адан (1803–1856).

Два года спустя после парижской премьеры, в 1858 году, «Корсар» был показан и в Петербурге на сцене Большого (Каменного) театра в постановке Ж. Перро, а в 1868 году к балету обратился выдающийся балетмейстер М. Петипа, который пополнил партитуру музыкальным материалом других композиторов. Так, в частности, им была создана вставная картина «Оживленный сад» на музыку Л. Делиба.

Почти полтора века «Корсар» входит в репертуар многих театров мира и пользуется большой популярностью у зрителей. За всю историю своего существования «Корсар» обрел много хореографических редакций, в основе которых лежит спектакль М. Петипа. На протяжении всей долгой сценической жизни балета его сложносоставная структура дополнялась музыкальными номерами, сочиненными композиторами Ц. Пуни, Л. Делибом, Р. Дриго, П. Ольденбургским, Э. Цабелем.

С 1987 года и до настоящего времени на сцене Мариинского театра «Корсар» идет в хореографической версии П. А. Гусева.

До сих пор в России не существует печатного издания клавира балета «Корсар», а количество рукописных экземпляров настолько невелико, что никоим образом не может удовлетворить потребность в них.

На основе партитуры и различных вариантов рукописных клавиров автор-составитель сборника создал уточненные исполнительские редакции наиболее известных и часто исполняемых фрагментов балета. Была проведена большая работа по уточнению музыкального текста, темповых обозначений, штрихов и динамики с целью привести фортепианную версию в наибольшее соответствие с партитурой.

Автор благодарит за помощь народного артиста республики, профессора Б. Я. Бregвадзе и кандидата искусствоведения, доцента И. С. Воробьева и надеется, что сборник может стать полезным пособием для работы концертмейстеров балета, а также заинтересовать широкий круг любителей балетной музыки.

Адольф Шарль Адан — Adolphe Charles Adam (1803–1856) родился в семье профессора Парижской консерватории, пианиста Жан-Луи Адана. Окончил Парижскую консерваторию по классу композиции Буальдьё. По совету Буальдьё, почувствовавшего в своем ученике тяготение к театральной музыке, Адан обратился к жанру комической оперы. Первая одноактная опера «Петр и Катерина» на исторический сюжет, связанный с Петром I, была написана им в 1829 году. В музыкально-театральных жанрах композитор работал быстро и плодотворно. Его перу принадлежит свыше 40 опер, «больших» и комических, среди которых — «Хижина» (1834), «Почтальон из Лонжюмо» (1836), «Король из Ивето» (1842), «Жиральда» (1850), «Если бы я был королем» (1852), «Фальстаф» (1856) и др., пользовавшихся в свое время огромным успехом и принесших композитору славу не только во Франции, но и за рубежом.

В 1839 году Адан приезжал в Петербург, где в то время царило увлечение балетом и на сцене выступала Мария Тальони. Композитор был свидетелем успеха балерины в главной партии его балета «Дева Дуная». В 1847 году Адан организовал в Париже свой театр («Национальный театр»), в котором ставились произведения молодых композиторов. К сожалению, театр, просуществовав лишь один год, разорился, и Адан вновь вернулся к композиторской деятельности, которую прерывал на несколько лет. В 1848 году он стал профессором Парижской консерватории по классу композиции.

А. Адан является основоположником французского романтического балета. В числе 18 балетов, написанных композитором, можно назвать такие, как «Фауст» (1833), «Дева Дуная» (1836), «Морской разбойник» (1840), «Гентская красавица» (1842), «Гризельда» (1848). Однако до на-

ших дней на сцене сохранились лишь два — «Корсар» и «Жизель», которые являются вершиной романтического направления в хореографии.

Музыка Адана отличается необыкновенной интонационной выразительностью, яркой образностью, искренностью и изяществом, что во многом объясняет ее популярность.

Цезарь Пуни — Cesare Pugni (1802?–1870) родился предположительно в Генуе. Окончил Миланскую консерваторию по классу композиции в 1822 году. Несмотря на то что в начале своей композиторской карьеры Пуни сочинял оперы, симфонии и иные симфонические произведения, он известен прежде всего как композитор, писавший для балета. После окончания консерватории Пуни служил в должности балетного композитора в театрах столичных городов Европы — Милана, Лондона, Парижа. С 1851 года стал ведущим композитором балетной музыки при императорских театрах в Петербурге.

На протяжении всей своей деятельности Пуни успешно сотрудничал с выдающимися хореографами XIX века — Ж. Перро, П. Тальони, А. Сен-Леоном и М. Петипа. В его балетах танцевали прославленные балерины Л. Гран, К. Гризи, М. Тальони, Ф. Эйслер. Музыка Пуни яркая, театральная, в ней хорошо заметно, что композитор прекрасно разбирался в специфике танца.

Из огромного наследия композитора (Пуни написал 312 балетов) наиболее известны «Эсмеральда» (1844), «Ундина», или, во 2-й редакции, «Наяда и рыбак» (1843–1844), «Дочь фараона» (1862), первый балет на русскую национальную тему «Конек-горбунок» (1864), «Царь Кандавл» (1868), вставные номера к балету А. Адана «Корсар».

До нашего времени в репертуаре многих ведущих танцовщиков мира сохранились номера, поставленные на музыку Ц. Пуни. Это Pas de Six («Маркитантка», 1844), Pas de Deux («Венецианский карнавал, или Сатанилла», 1859), Pas de Quatre (1845) и многие другие.

Риккардо Дриго — Riccardo Drigo (1846–1930) — итальянский композитор и дирижер, родившийся в Падуе и более 40 лет проживший в России. С именем Дриго связана целая эпоха в истории Мариинского театра в Санкт-Петербурге.

Р. Дриго учился в консерватории Венеции. После окончания консерватории несколько лет служил дирижером оперных театров Венеции и Милана. Писал духовную музыку, сочинения для фортепиано, романсы, оперы, балеты. В 1868 году была поставлена его первая опера «Дон Педро Португальский».

В 1878 году Дриго был приглашен дирижером Итальянской оперы в Петербурге, а с 1886 года перешел на службу в Мариинский театр, в котором проработал до 1920 года, вплоть до своего возвращения в Италию. На протяжении своей карьеры в Петербурге Дриго сотрудничал со многими выдающимися хореографами того времени — М. Петипа, Л. Ивановым, А. Горским, Н. Легатом, М. Фокиным; дирижировал первыми представлениями балетов П. Чайковского — «Спящая красавица» (1890), «Щелкунчик» (1892) — и А. Глазунова («Раймонда», 1898). После смерти П. Чайковского Дриго создал новую редакцию партитуры балета «Лебединое озеро» совместно с братом композитора М. Чайковским. Специально для постановки в Петербурге в 1895 году он оркестровал несколько фортепианных пьес Чайковского, включенных в балет.

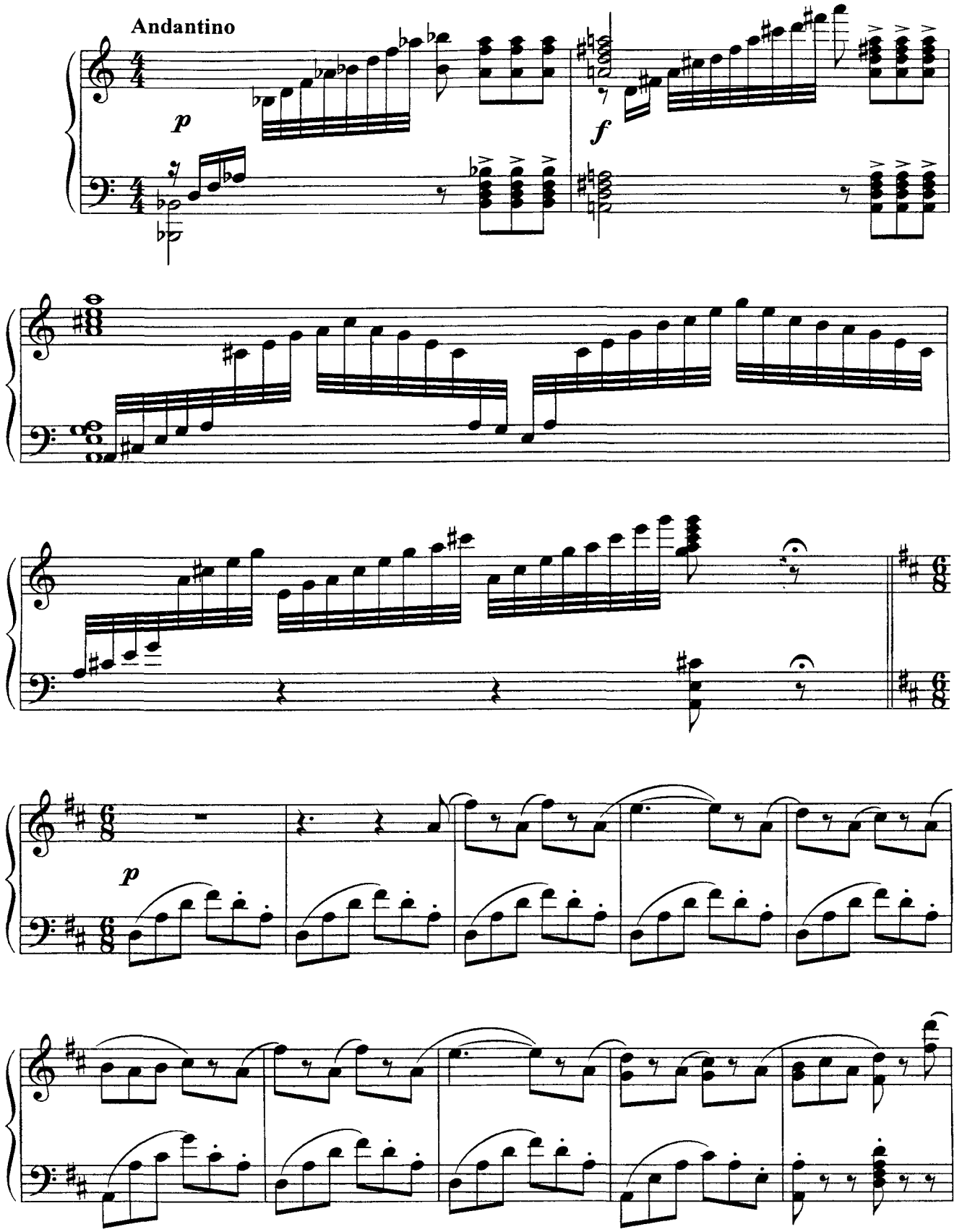
Большой популярностью у современников пользовались балеты Дриго, музыка которых обладала всеми необходимыми для балета качествами: была мелодичной, танцевальной, доступной восприятию. Среди лучших балетов композитора следует назвать «Очарованный лес» и «Волшебная флейта» в постановке балетмейстера Л. Иванова; «Талисман», «Пробуждение Флоры» и «Арлекинада» (или «Миллионы Арлекина») в постановке М. Петипа.

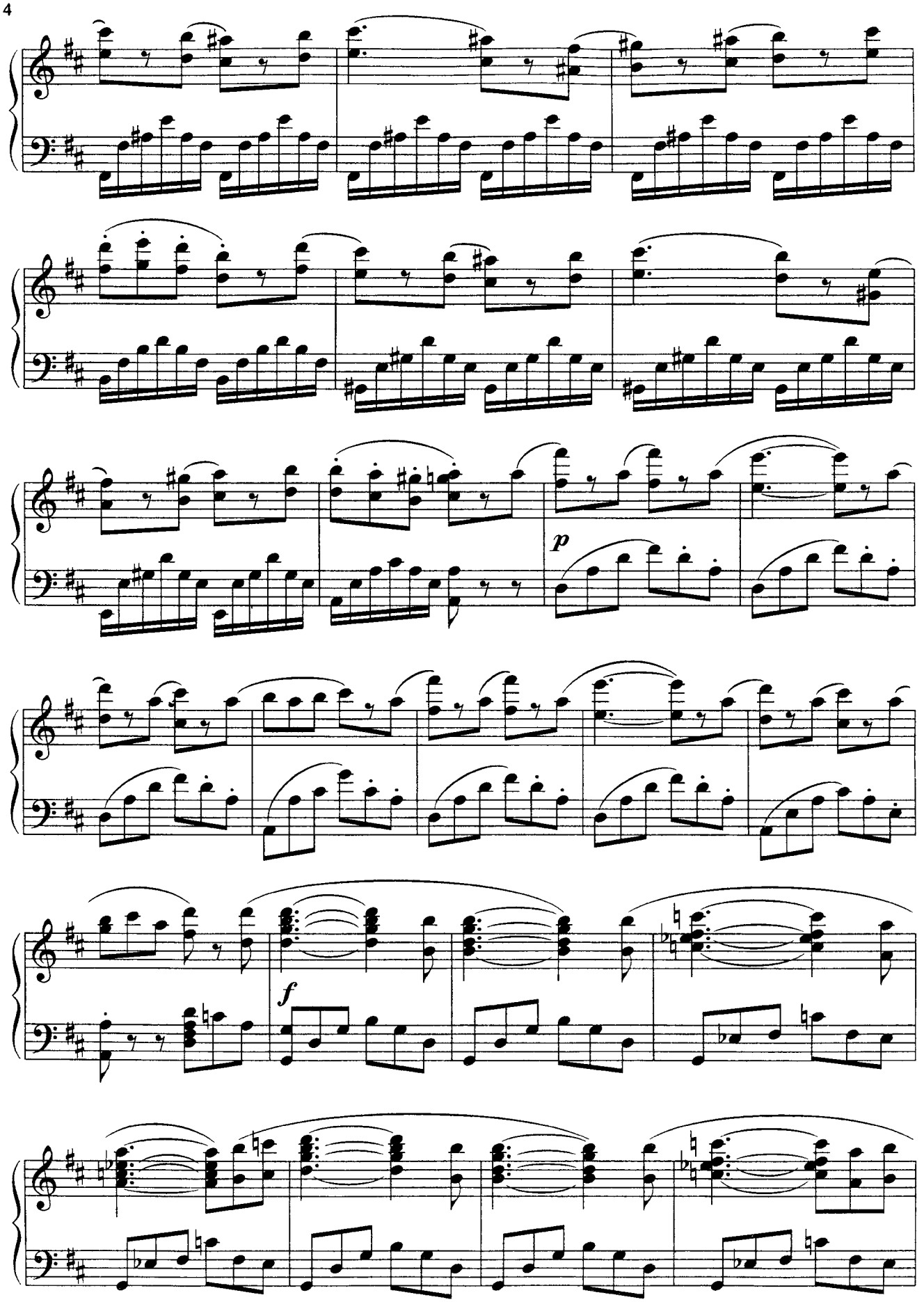
М-66000-062-5
Гос № 4706

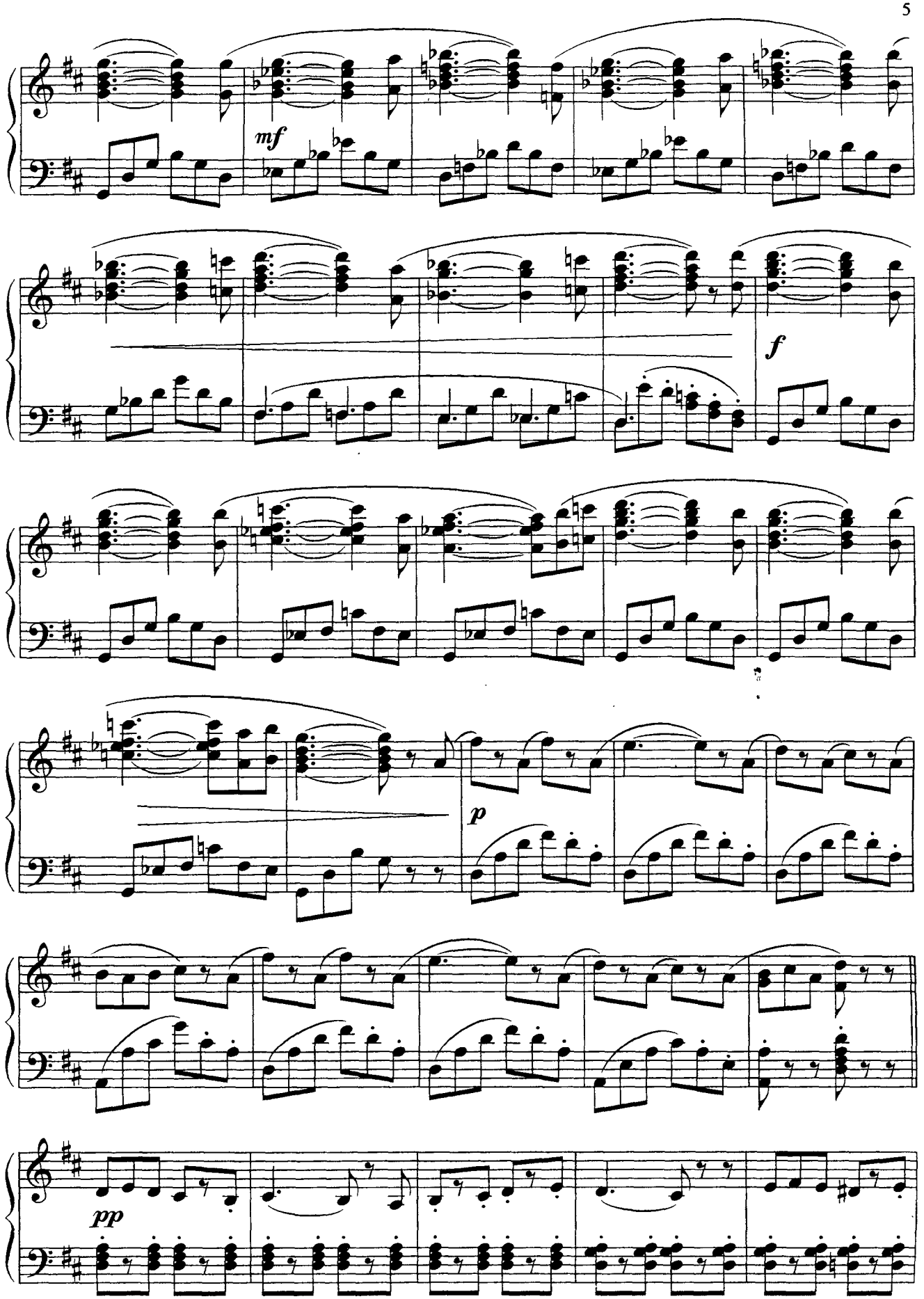
© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2008
© И. В. Цареградская, составление, 2008

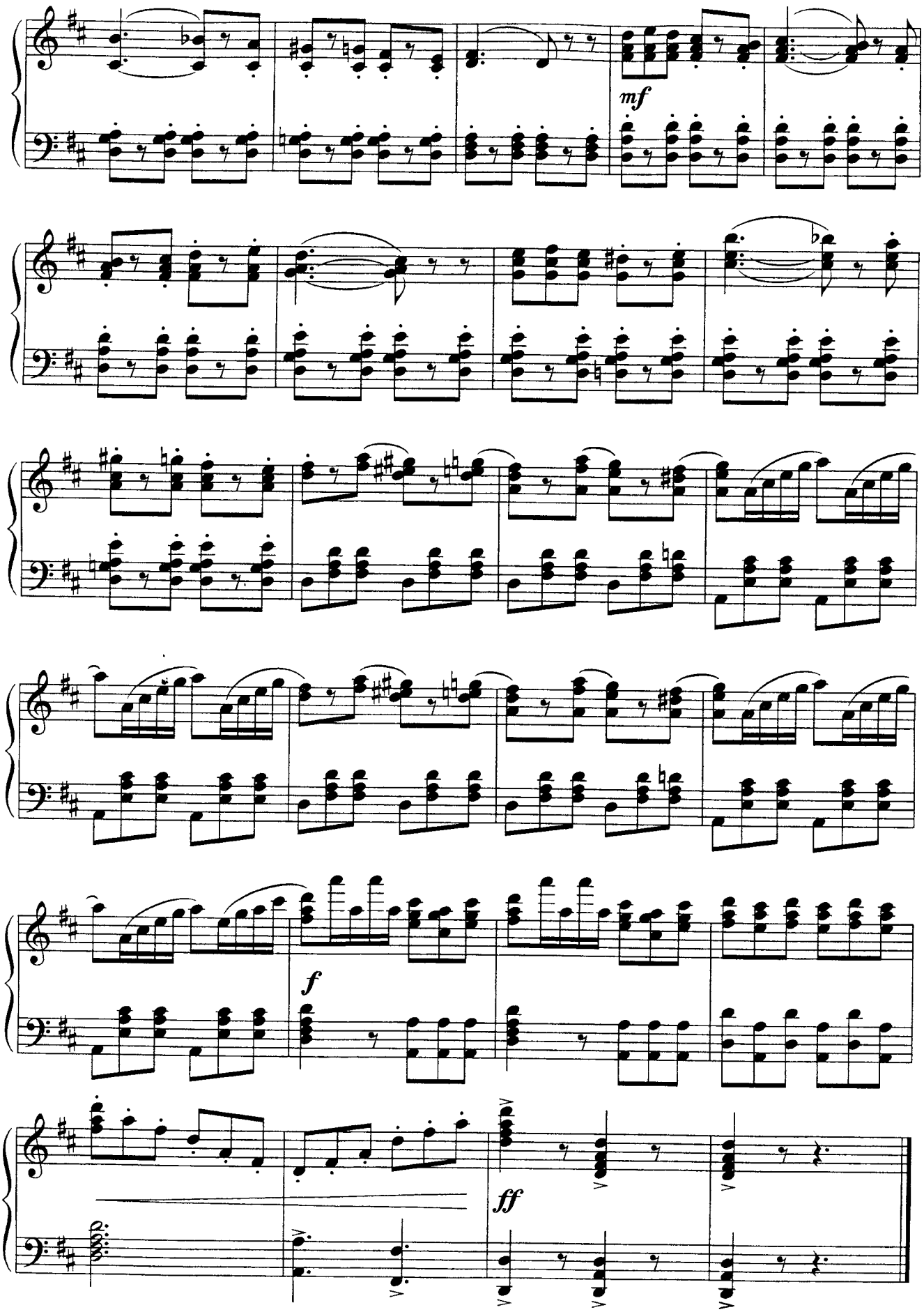
PAS DE TROIS

Р. ДРИГО, Ц. ПУНИ

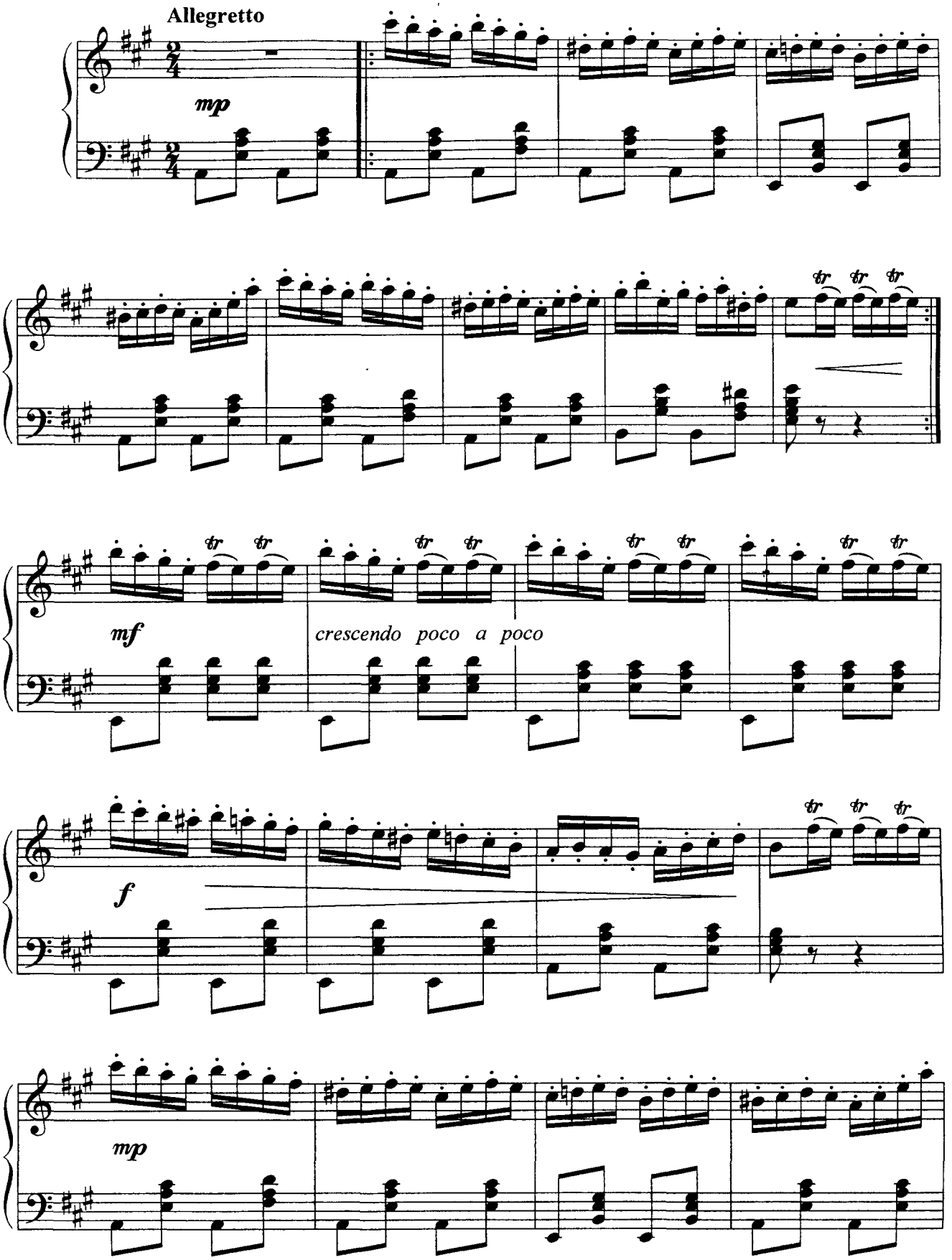


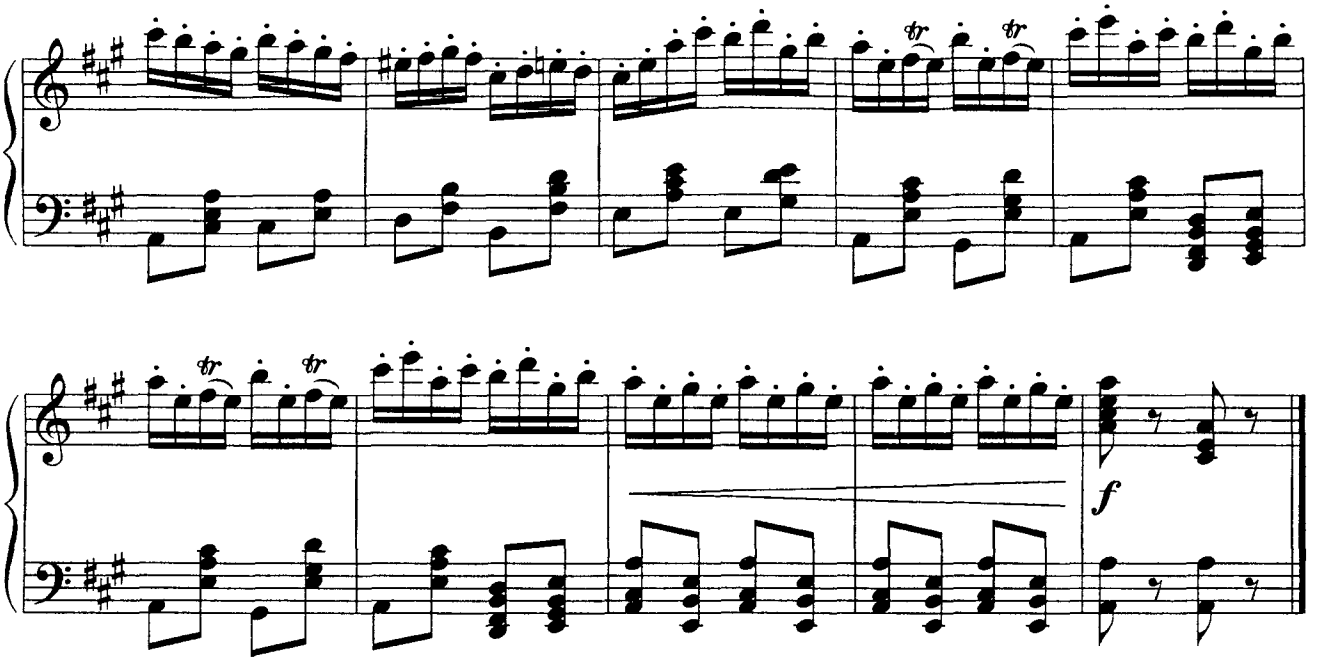

p
f


mf
f
p
pp

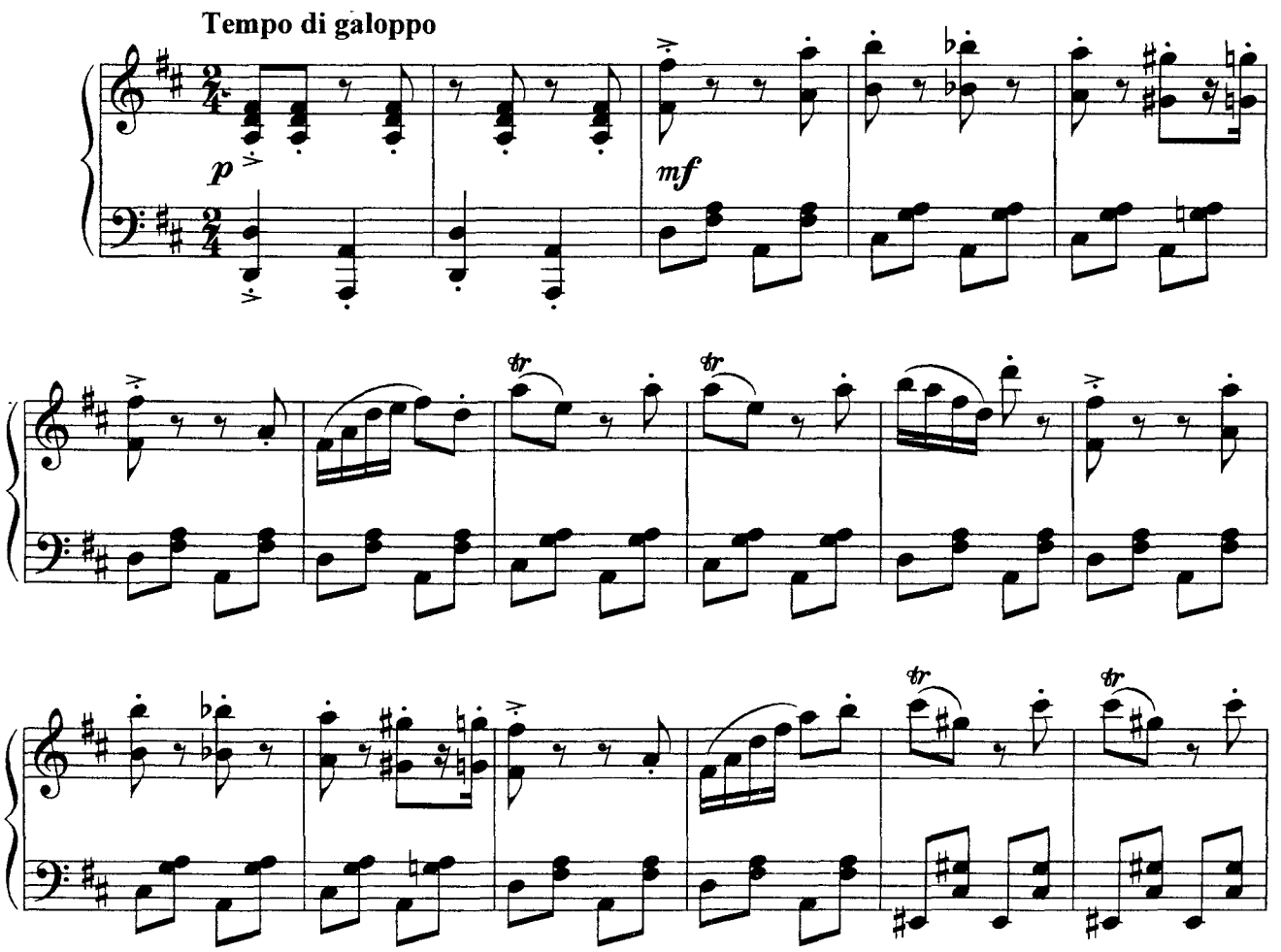

mf
f
ff

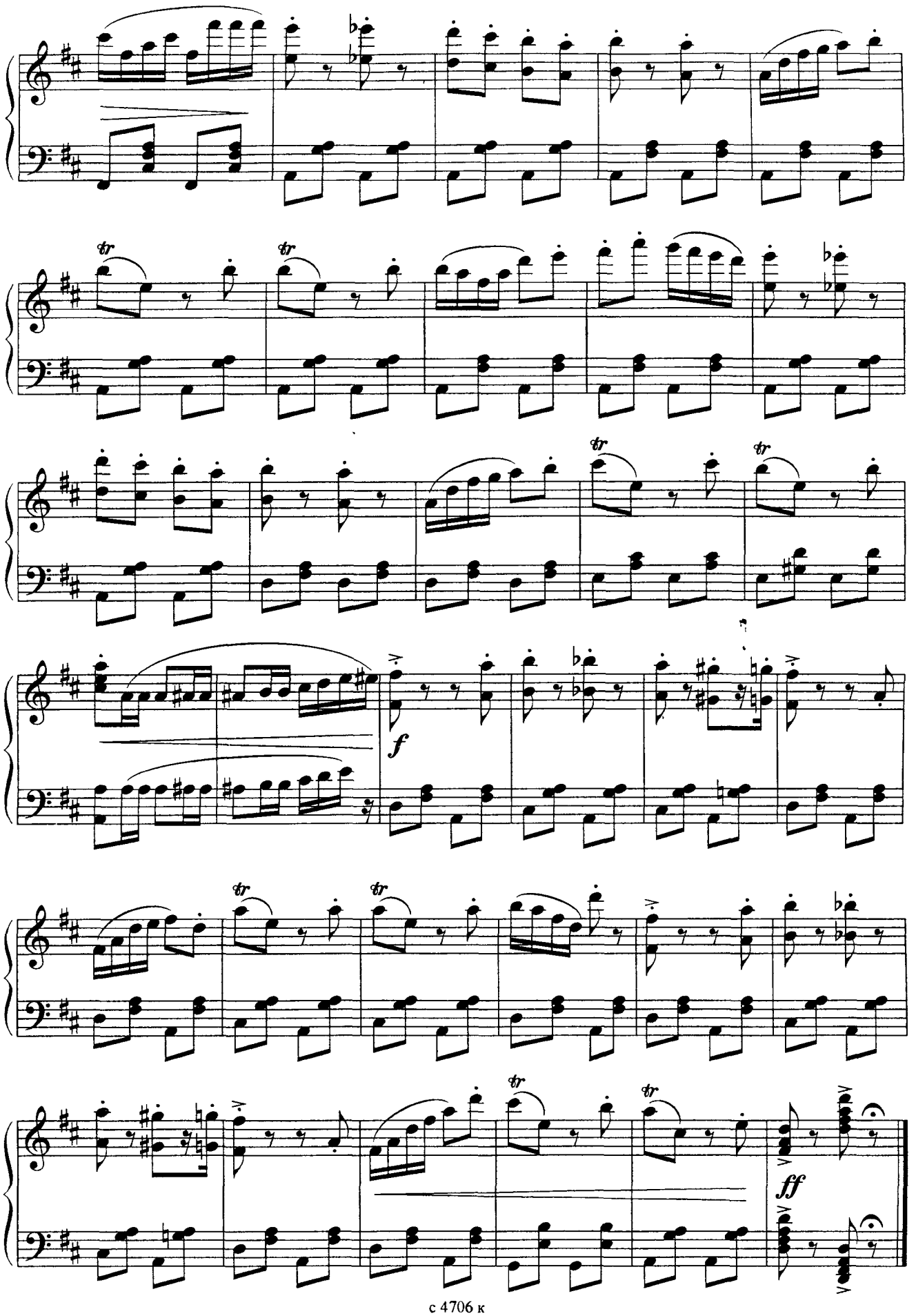
ВАРИАЦИЯ I





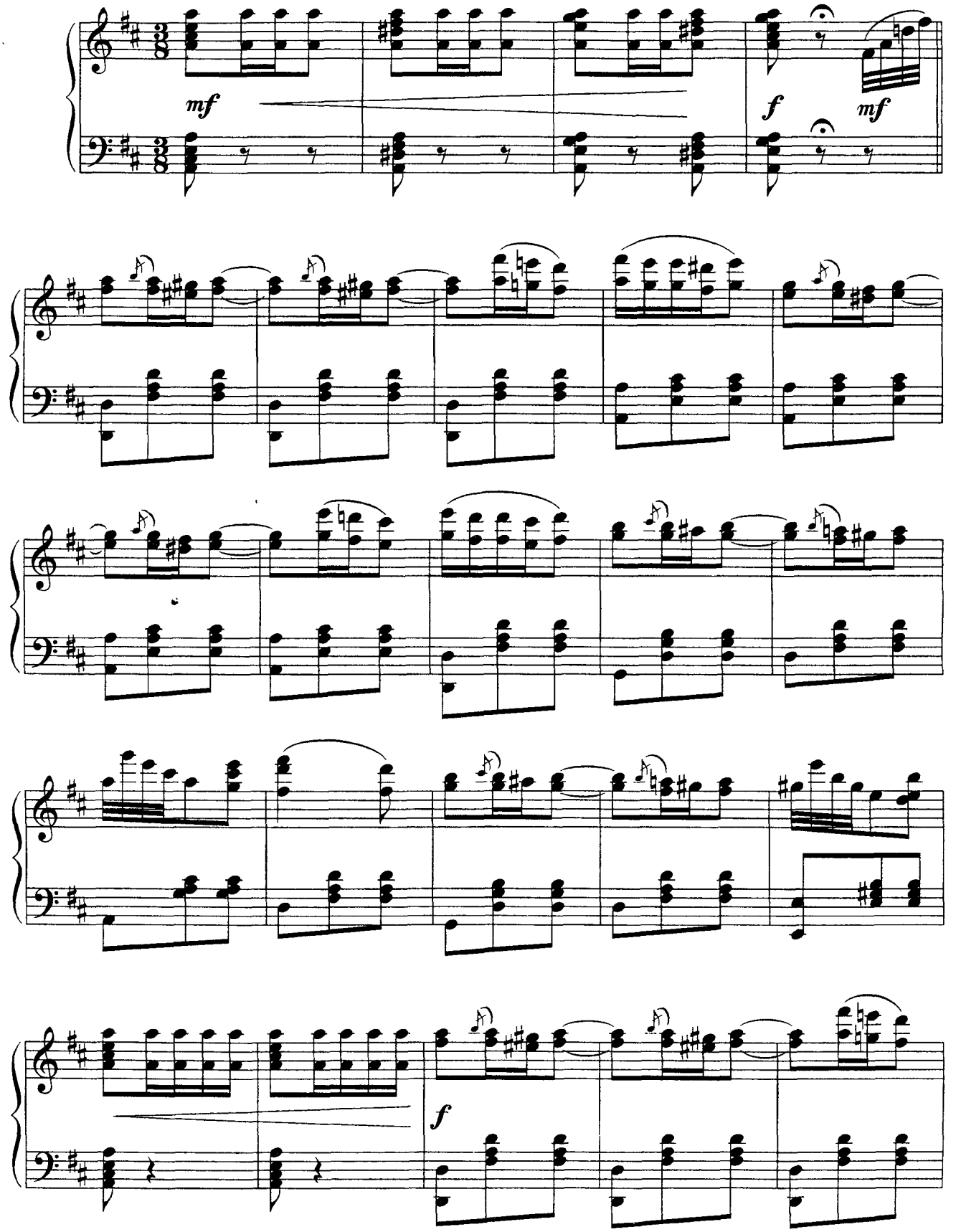
ВАРИАЦИЯ II

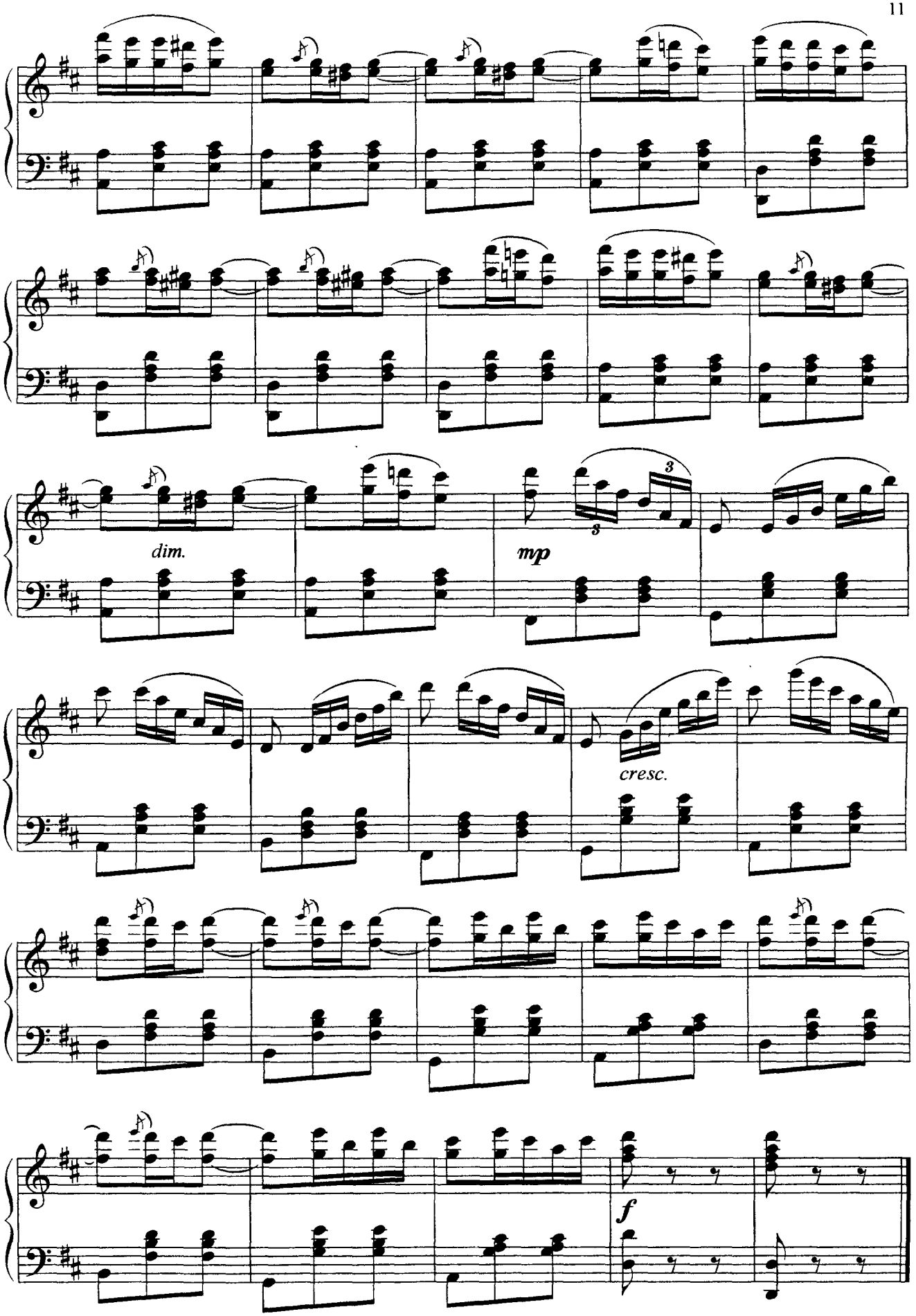



tr
f
ff

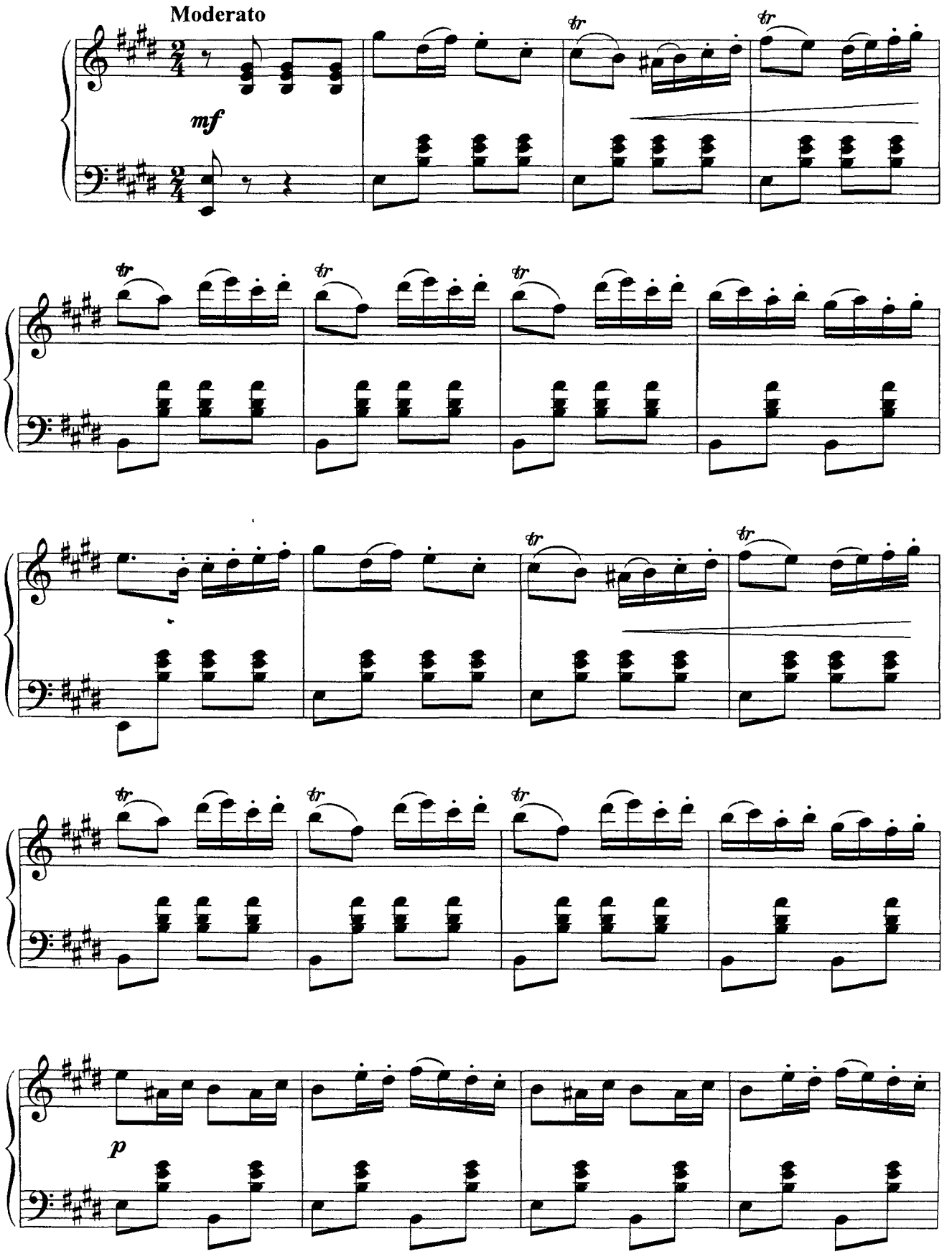
ВАРИАЦИЯ III

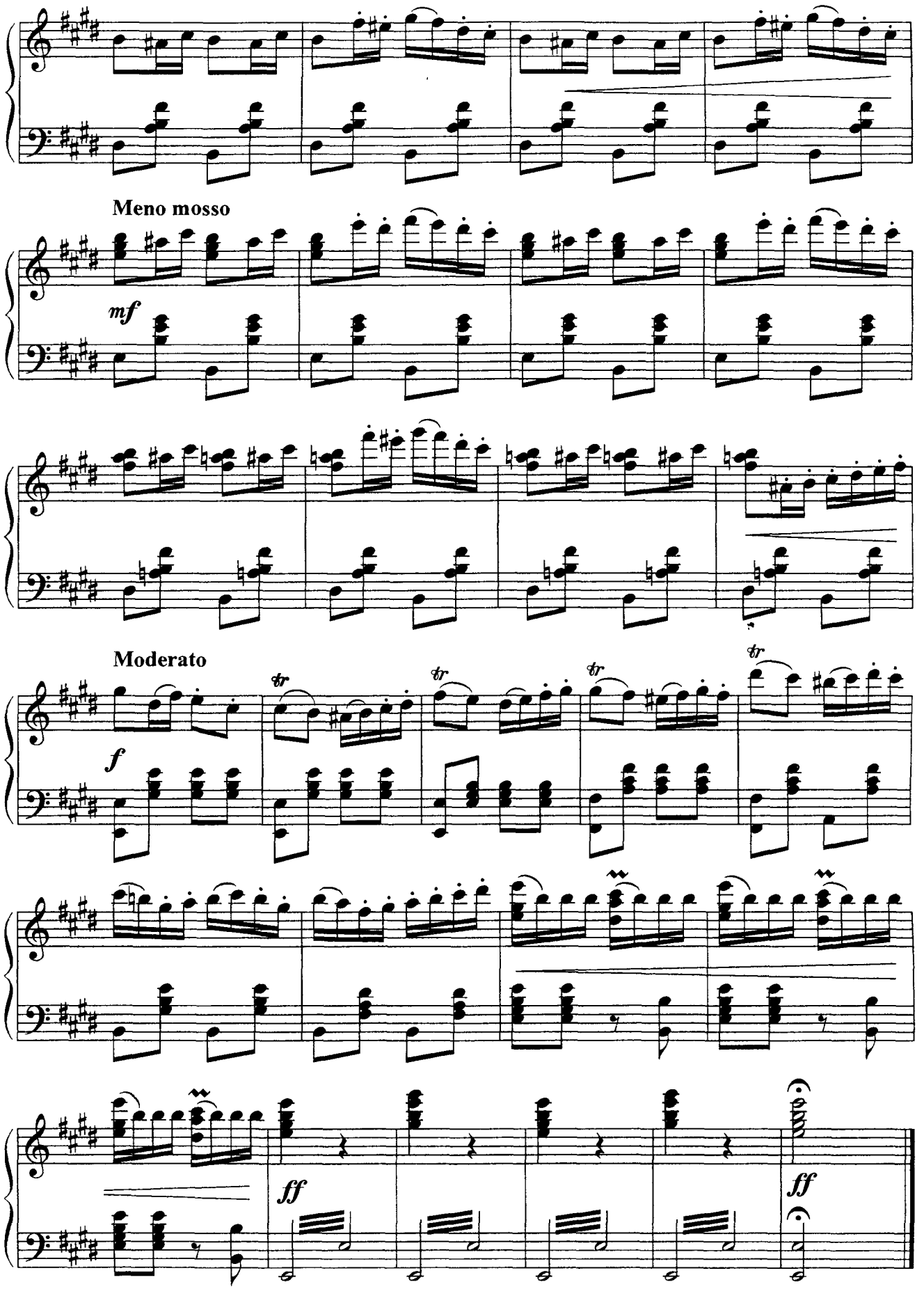
Moderato




dim.
mp
3
cresc.
f

КОДА

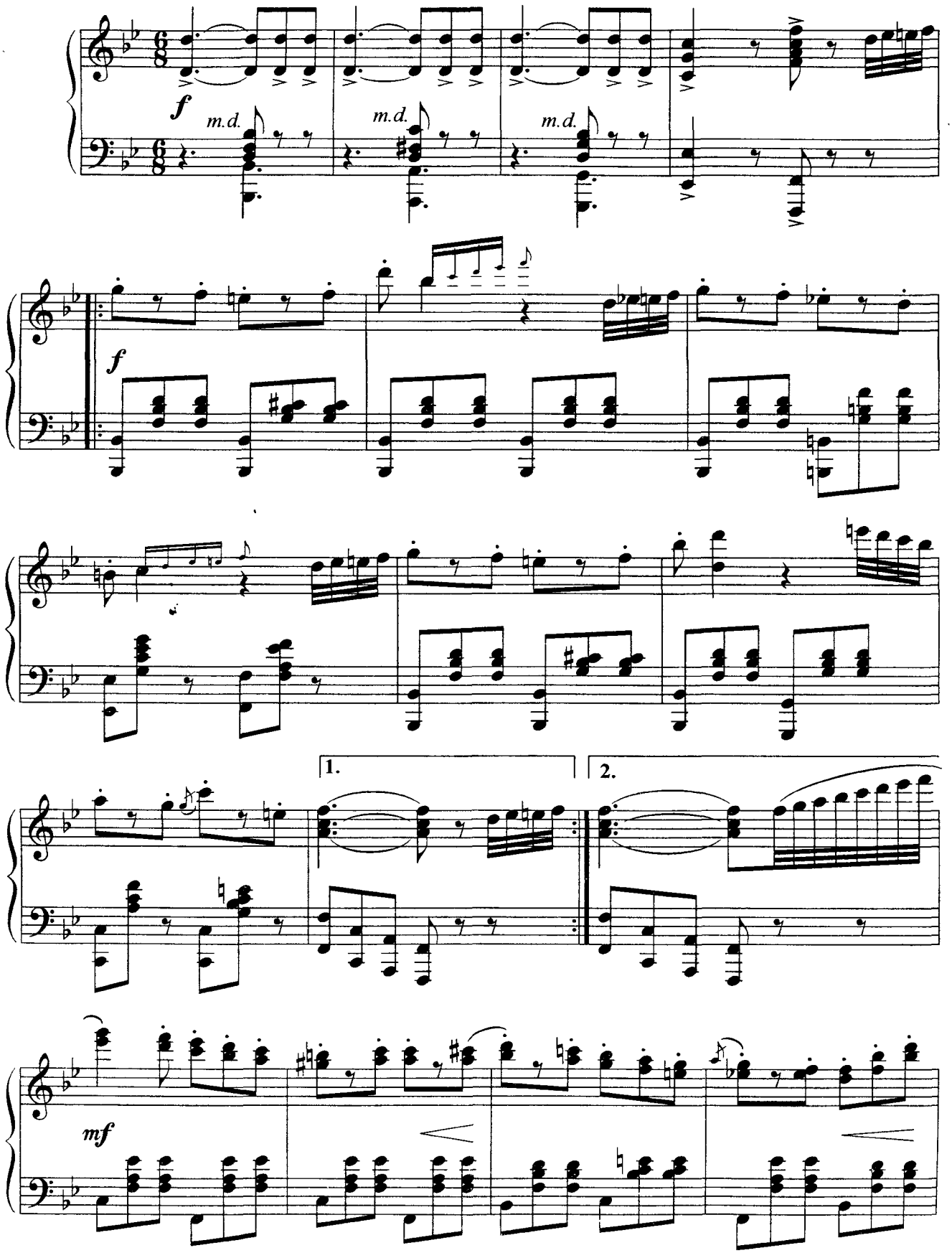


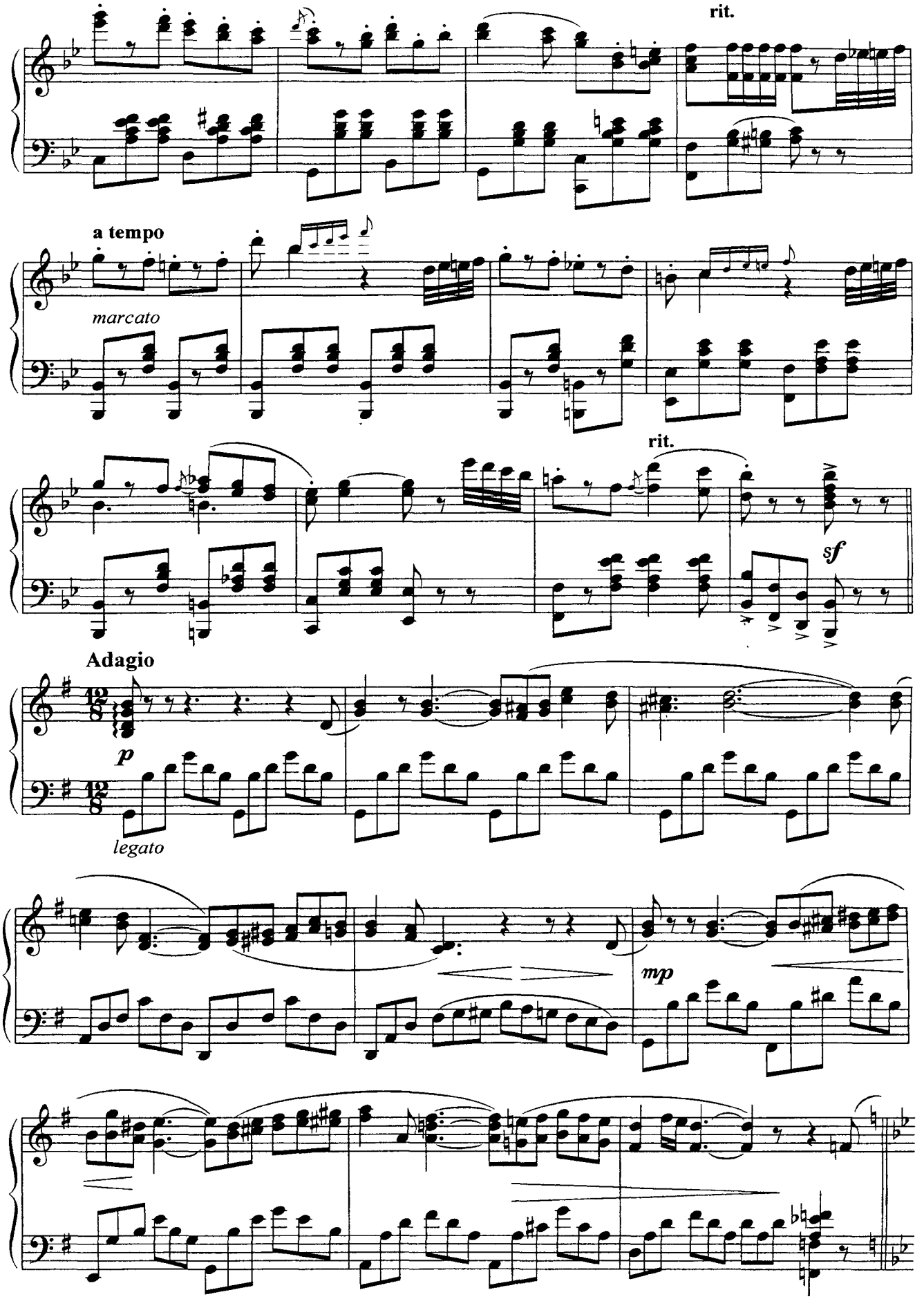

Meno mosso
mf
Moderato
f
ff
ff

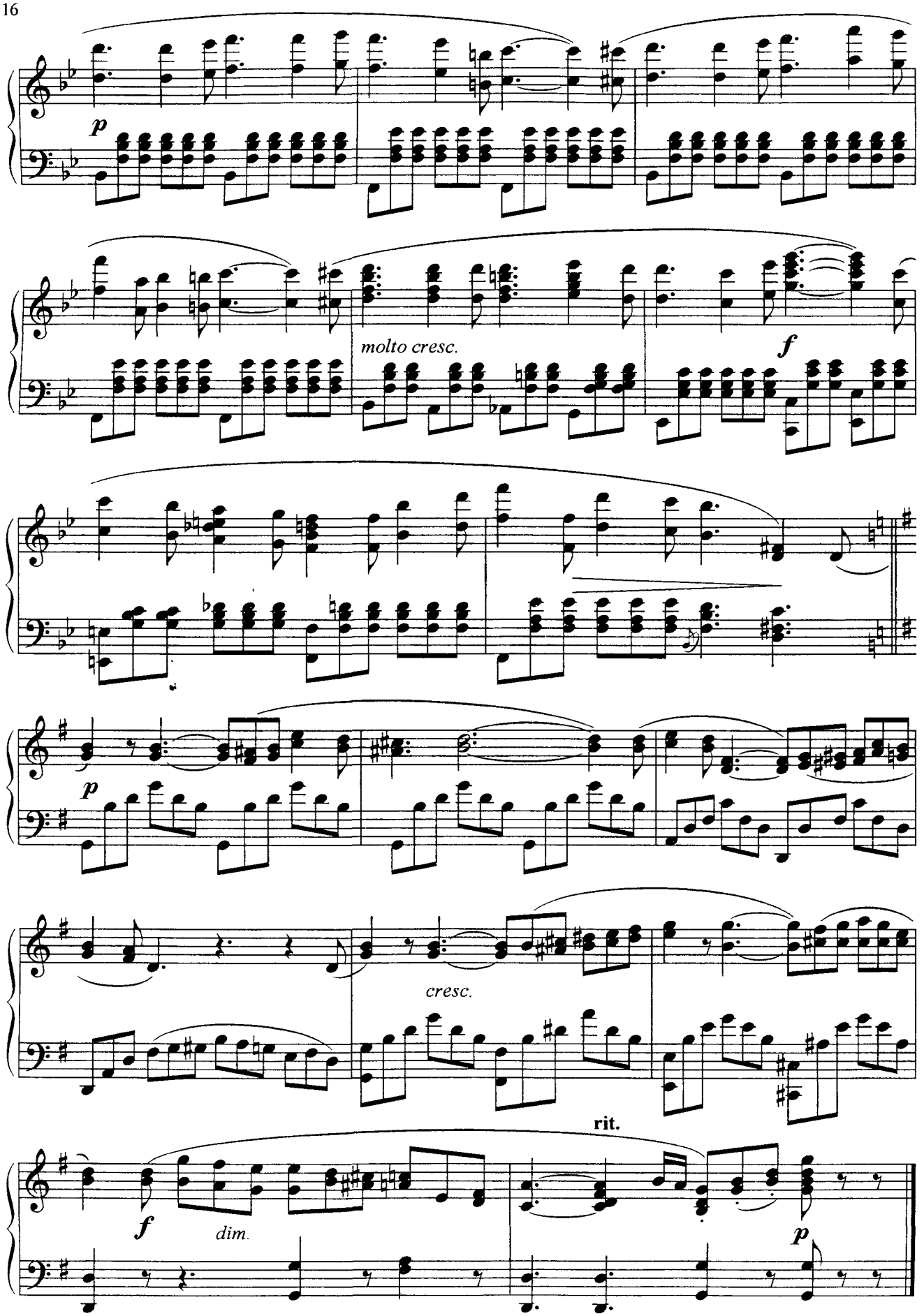
PAS D'ESCLAVE

П. ОЛЬДЕНБУРГСКИЙ

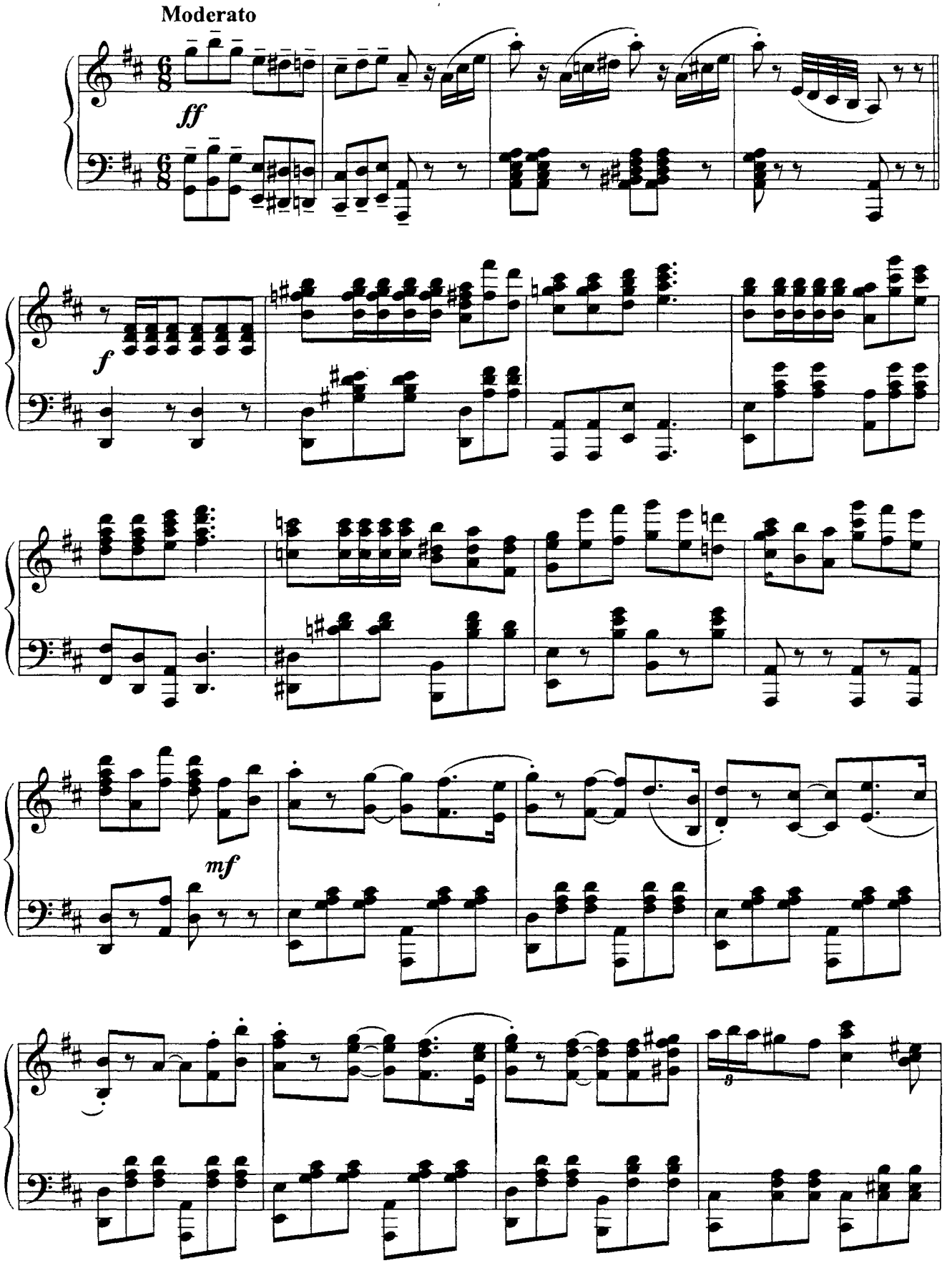
Moderato

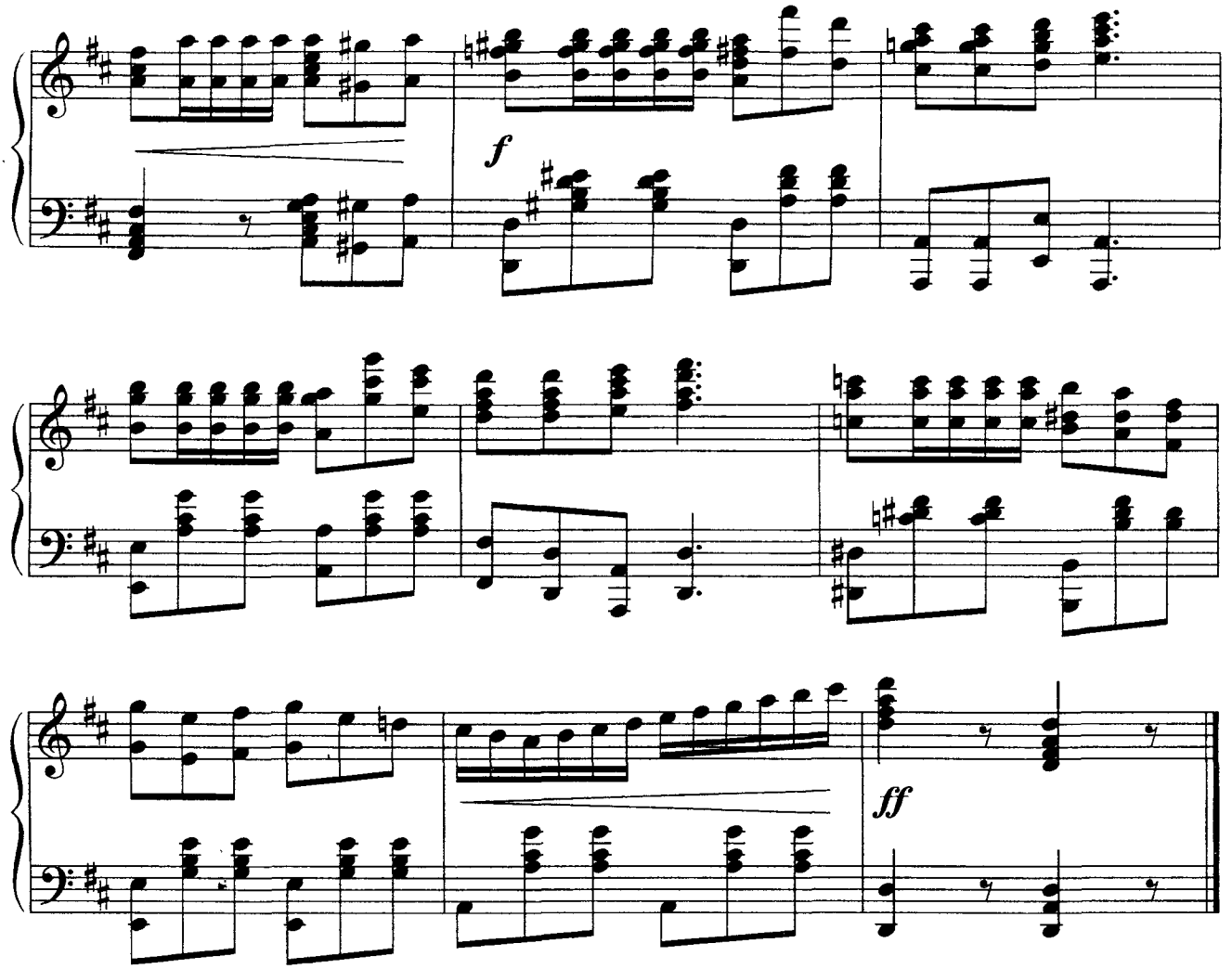



rit.
a tempo
marcato
rit.
sf
Adagio
p
legato
mp

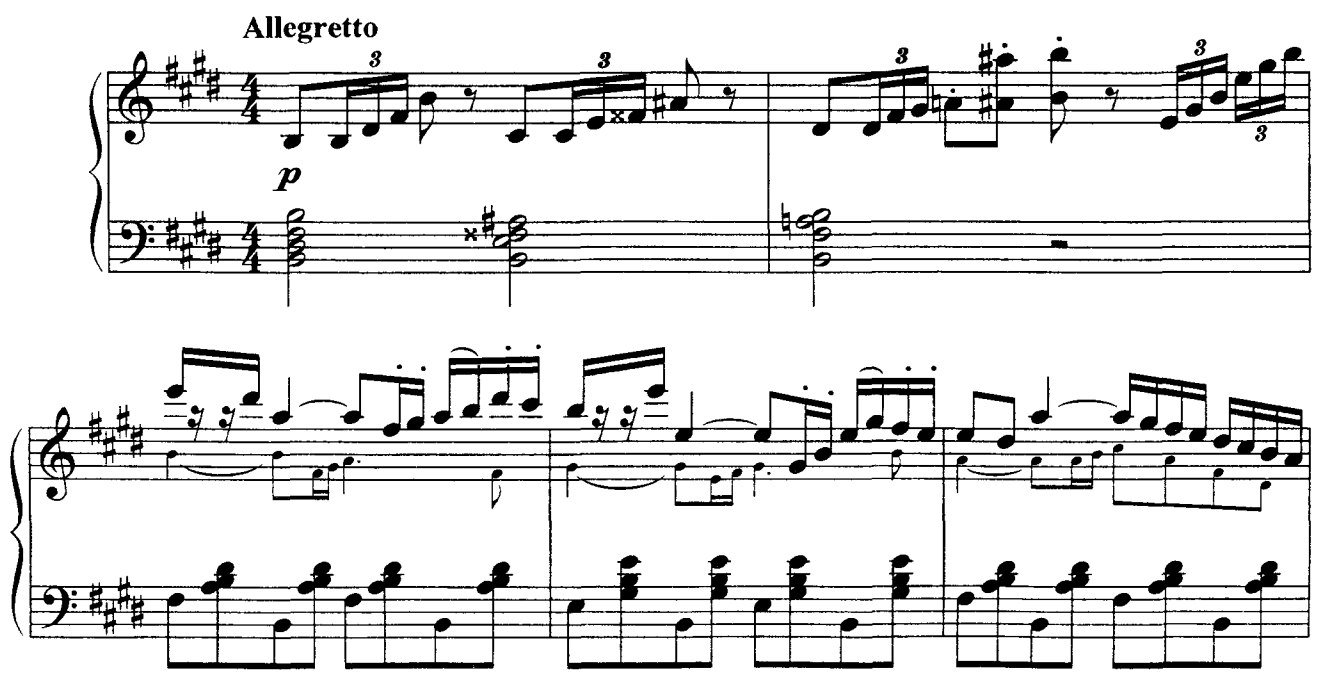

p
molto cresc.
f
p
cresc.
rit.
f
dim.
p

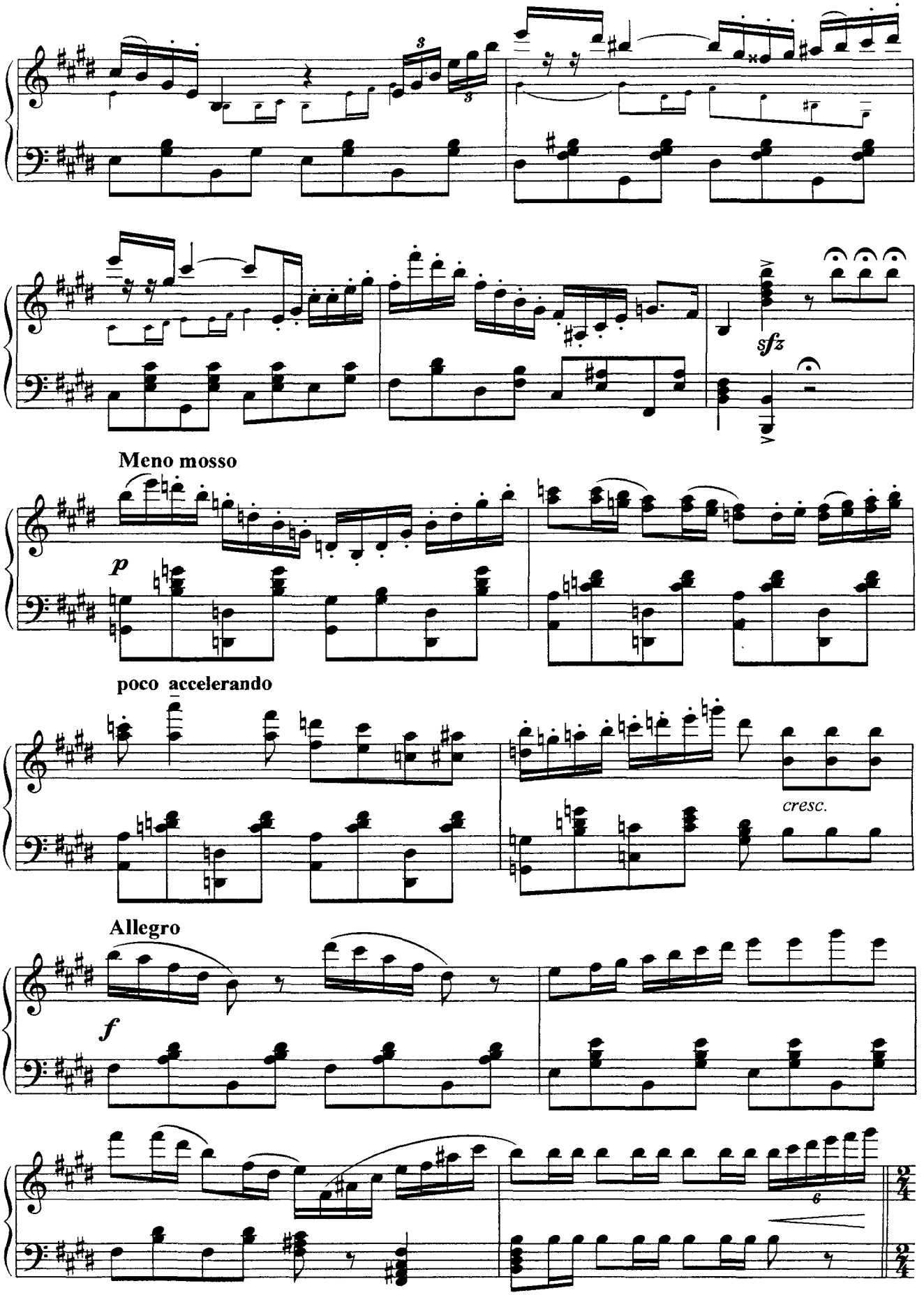
ВАРИАЦИЯ КУПЦА



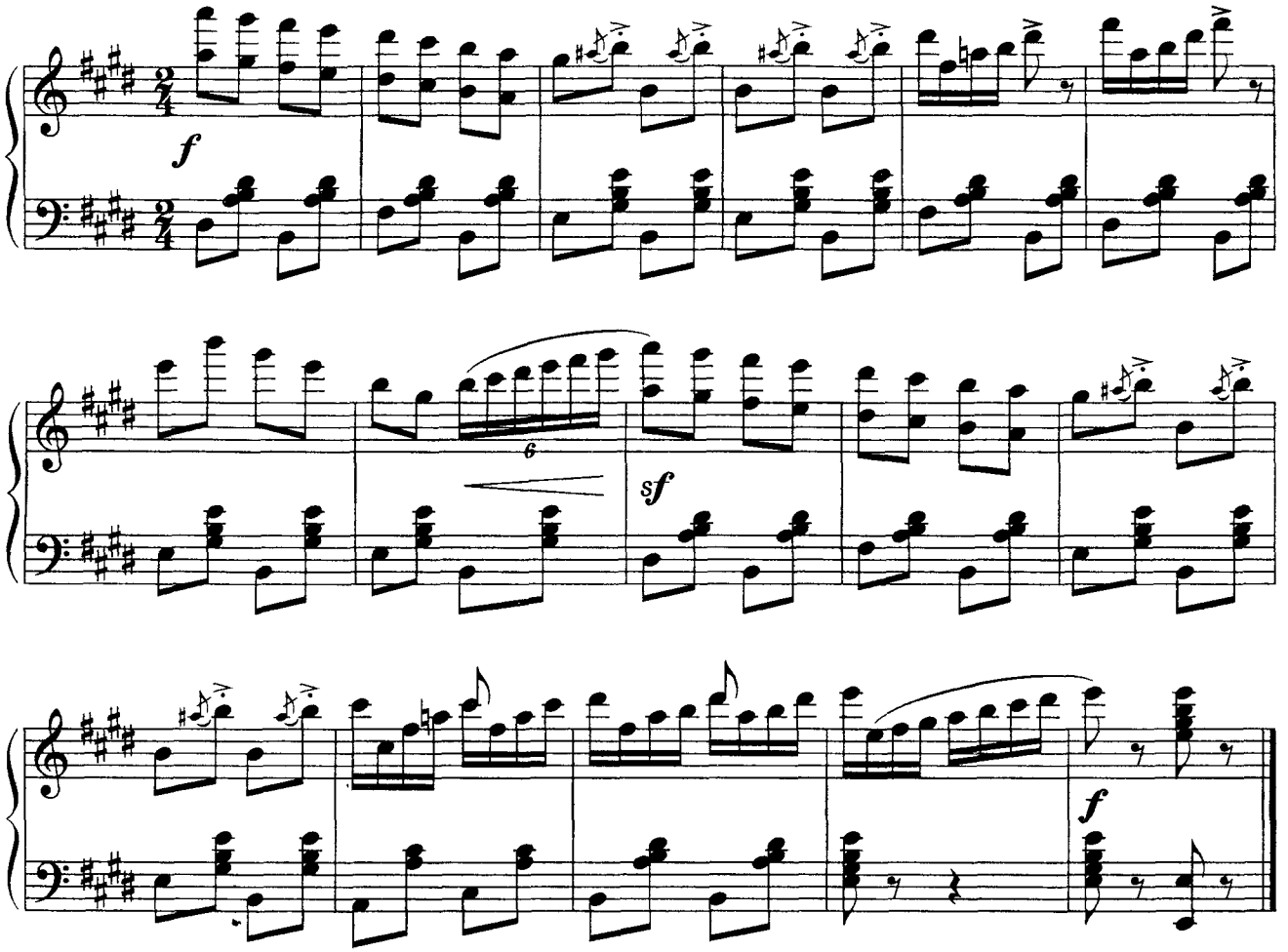


ВАРИАЦИЯ НЕВОЛЬНИЦЫ



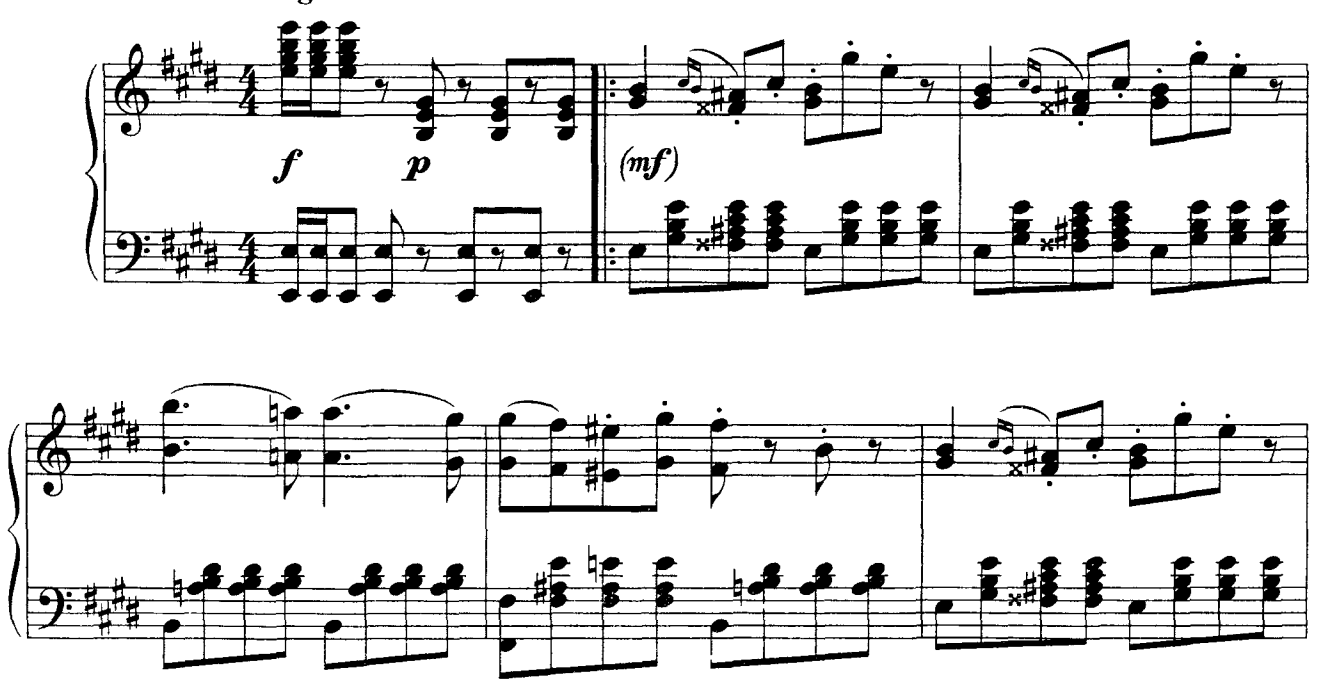

sfz
Meno mosso
p
poco accelerando
cresc.
Allegro
f

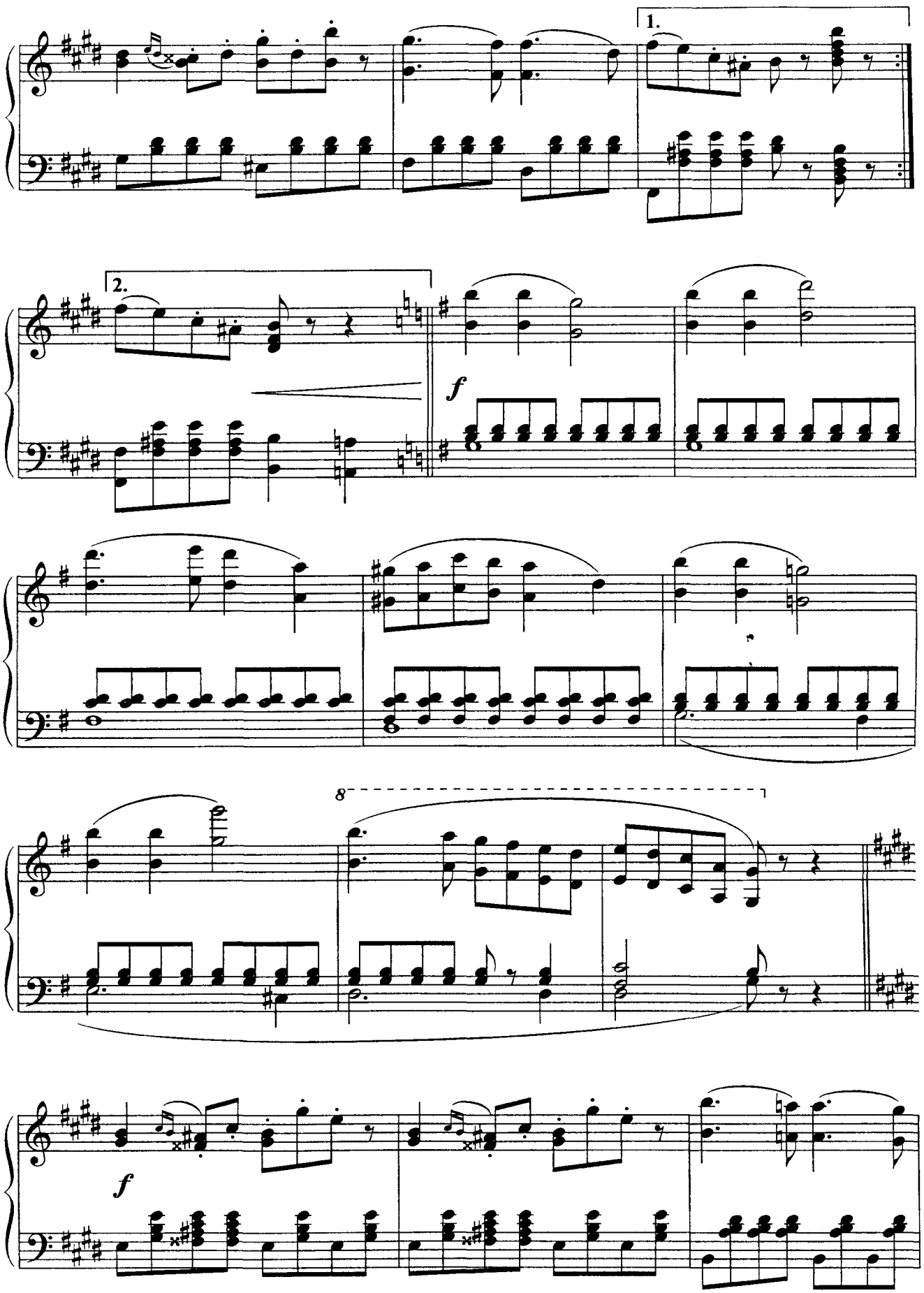
Allegro con brio

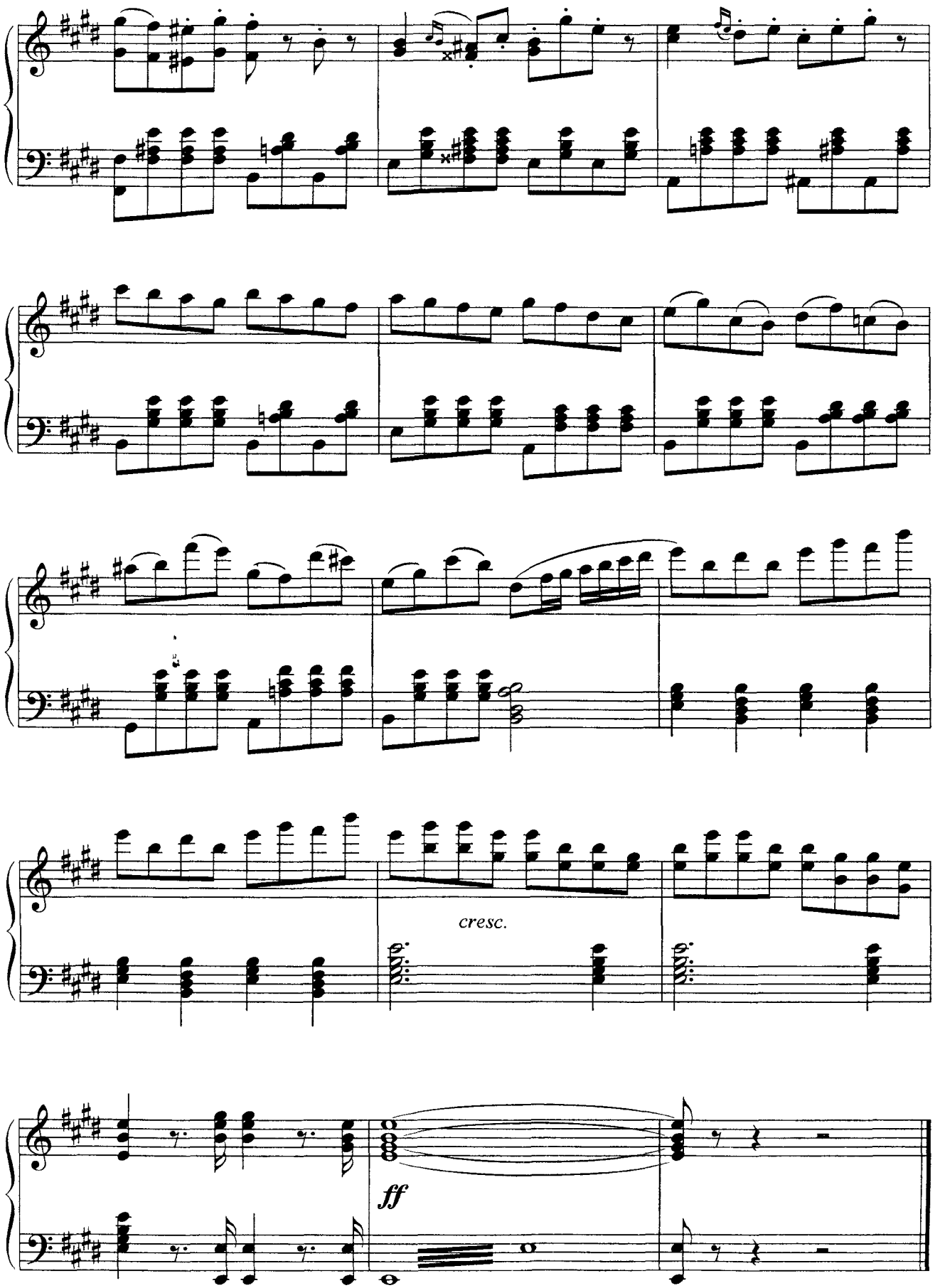


КОДА

Allegro moderato

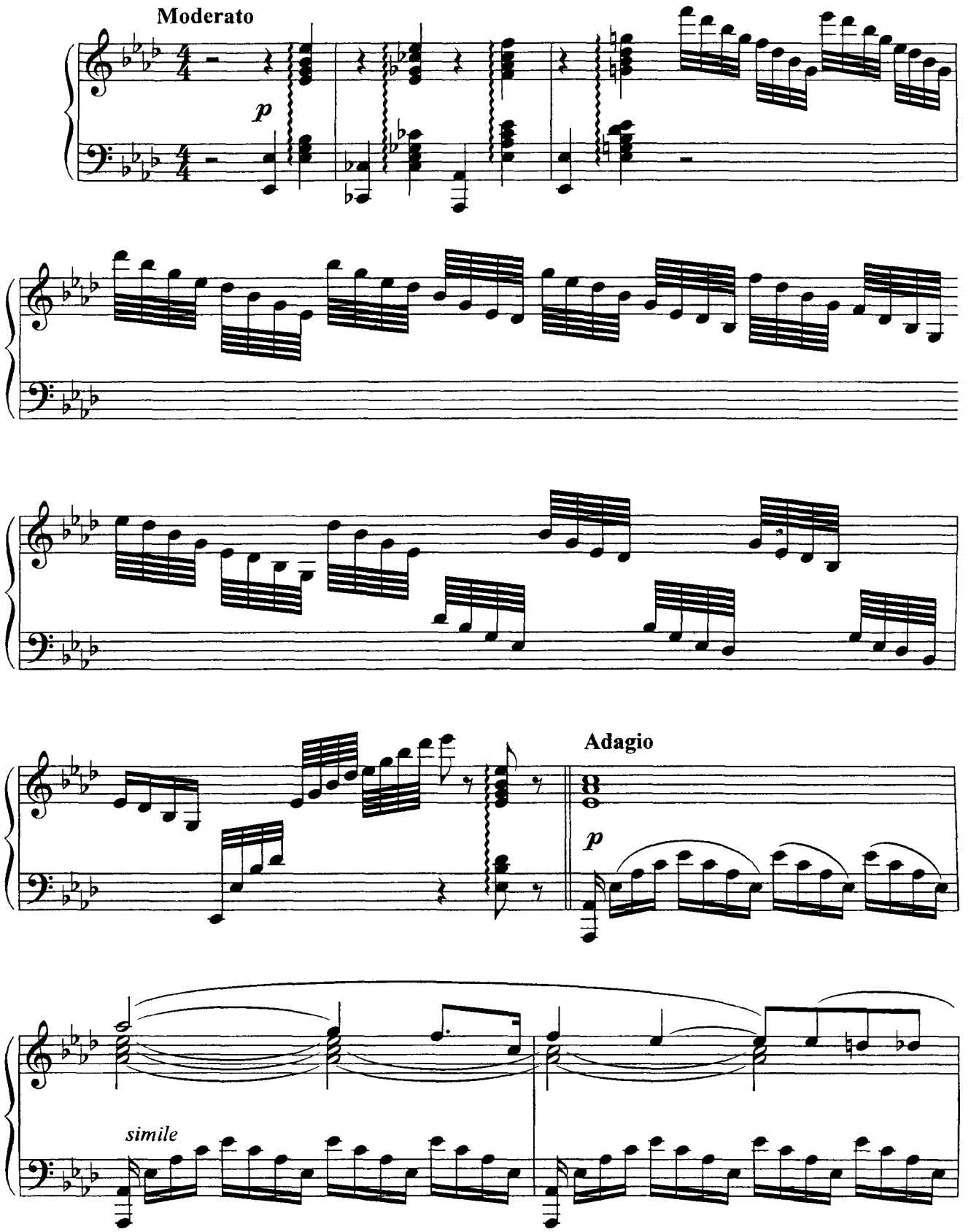


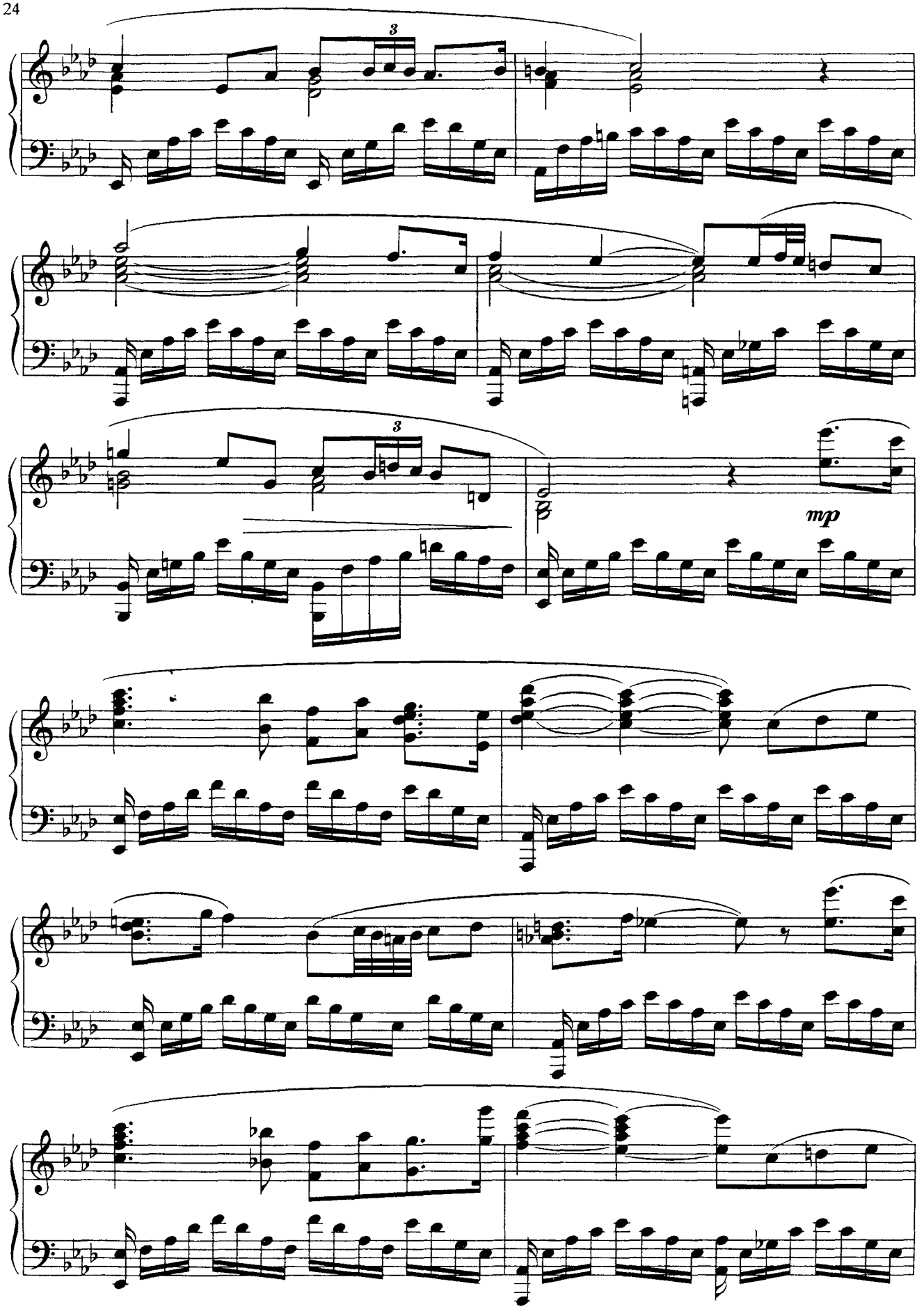

1.
2.
f
8
f

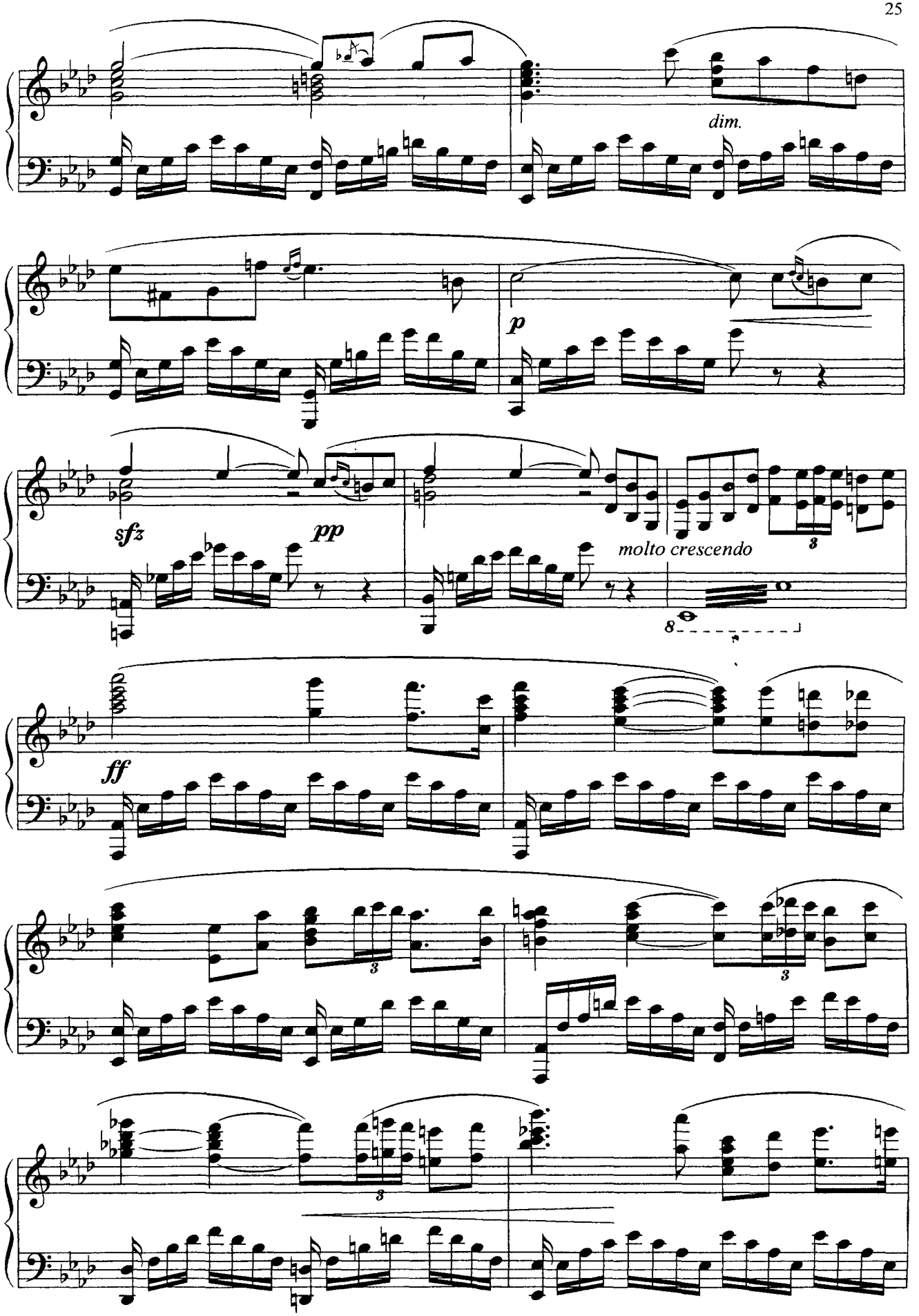

cresc.
ff

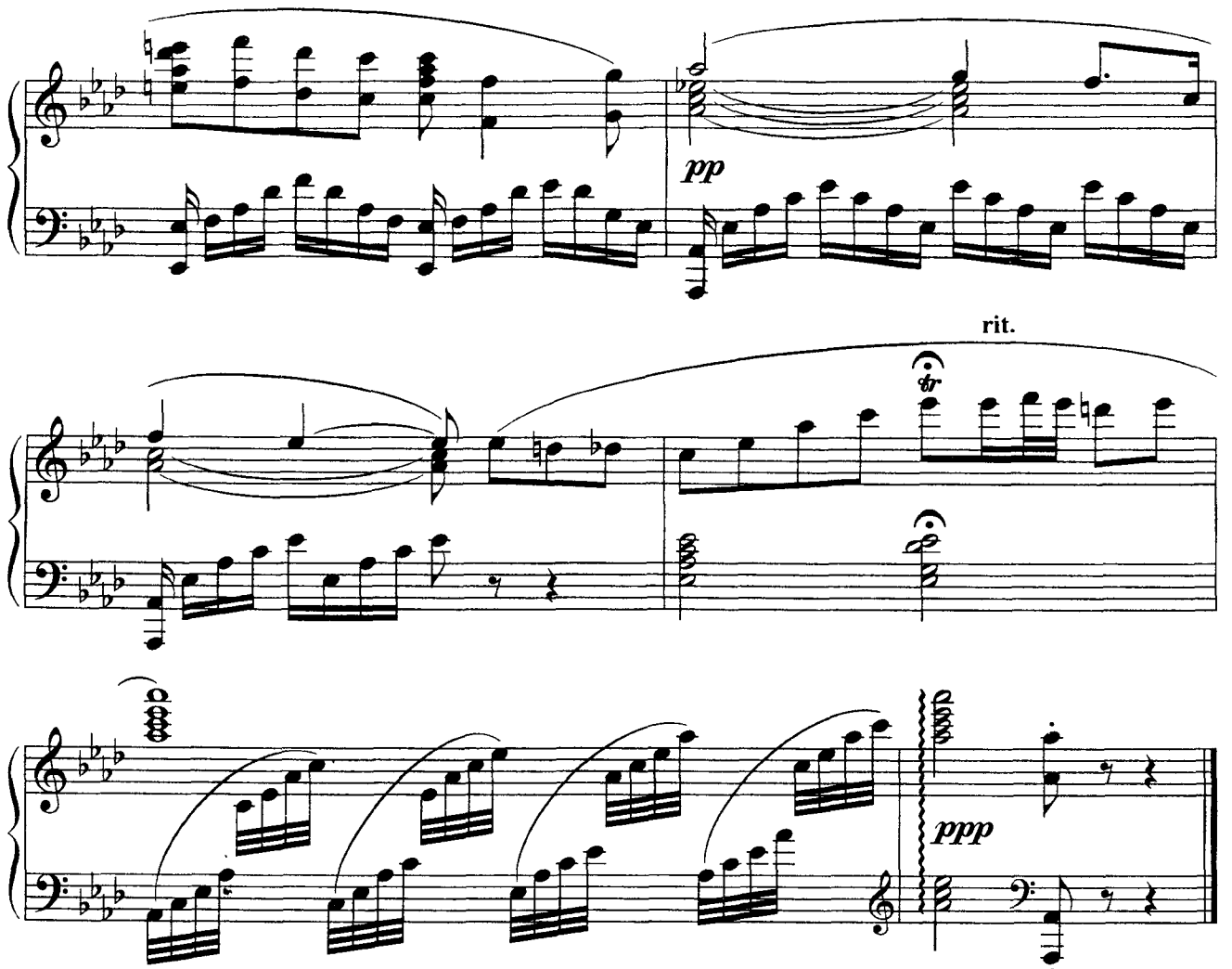
PAS D'ACTION

А. АДАН, Р. ДРИГО

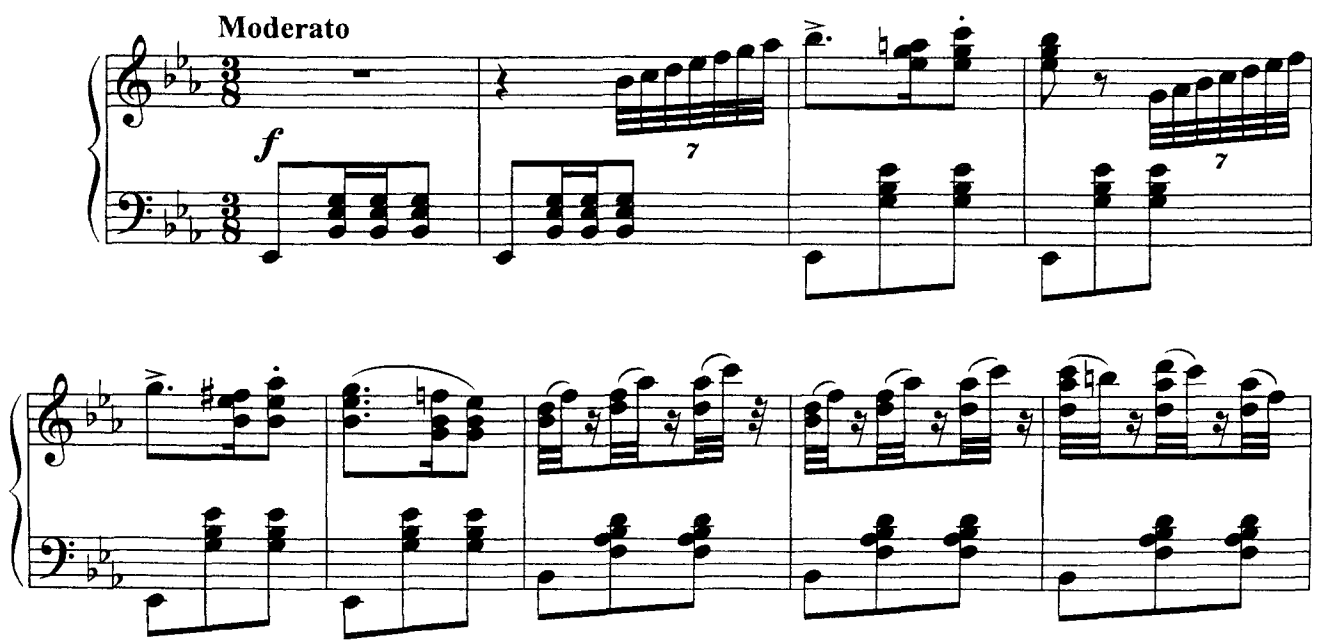


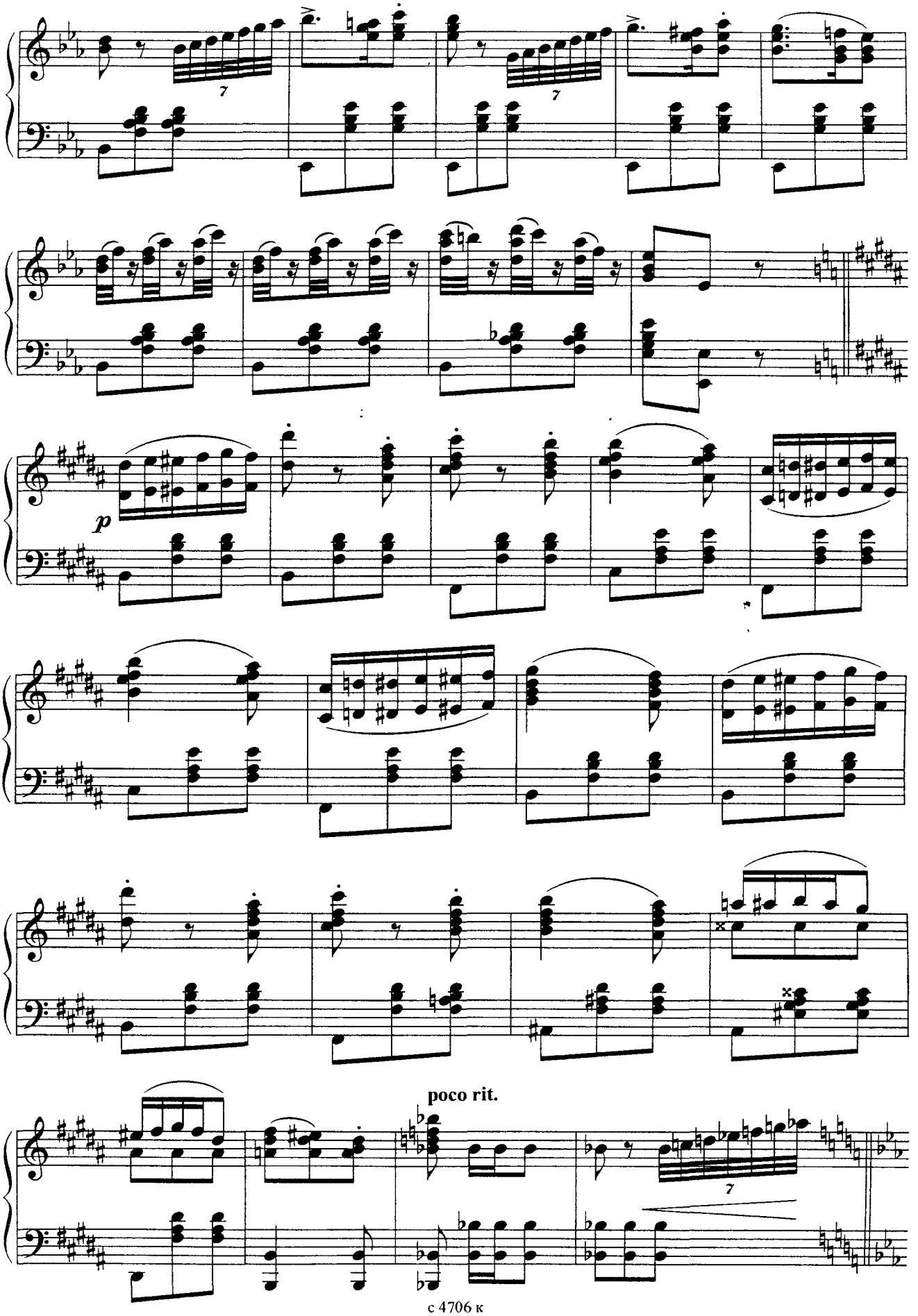

3
3
mp


dim.
p
sfz
pp
molto crescendo
ff



ВАРИАЦИЯ КОНРАДА




p
poco rit.

a tempo

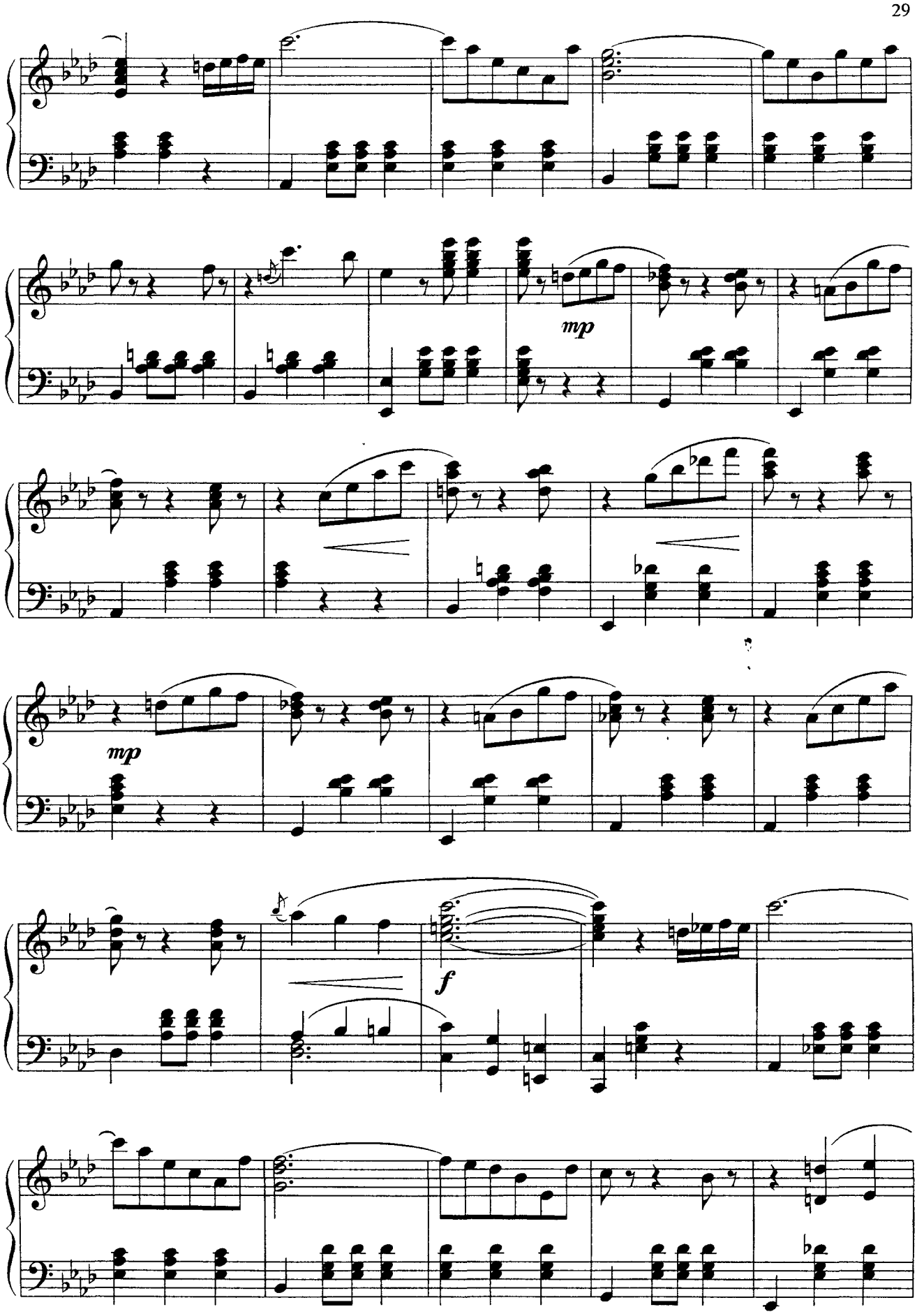
f

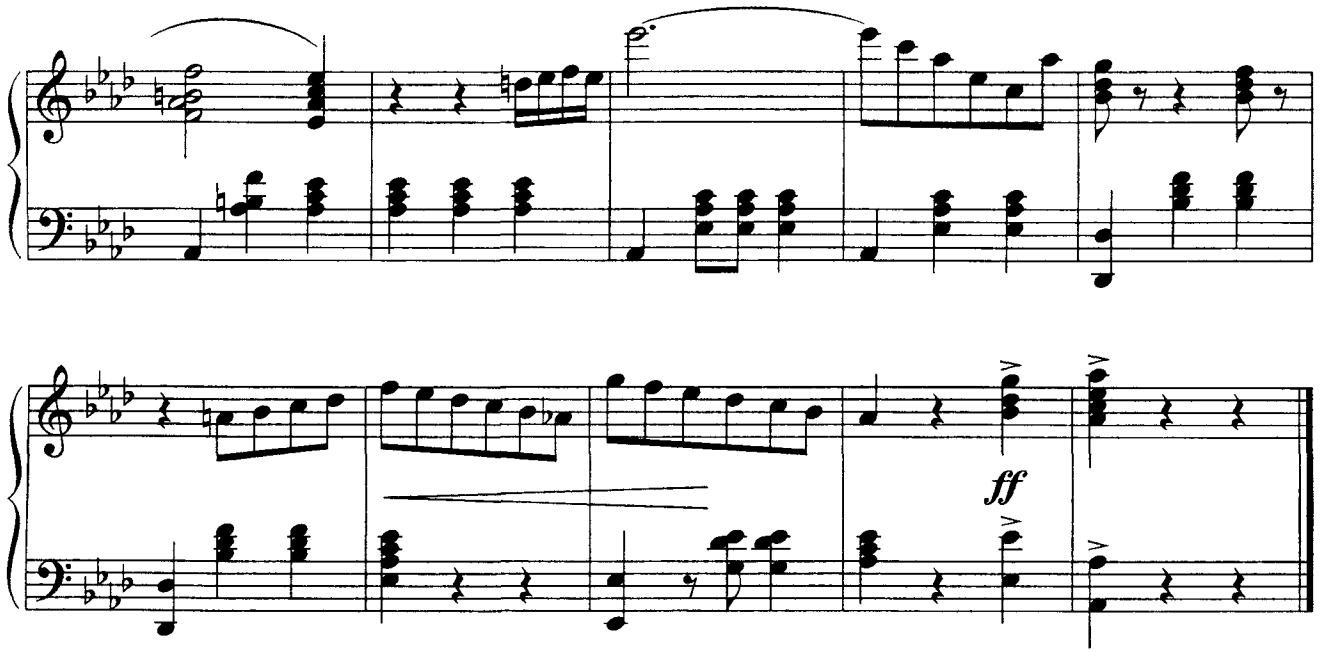
ff

ВАРИАЦИЯ АЛИ

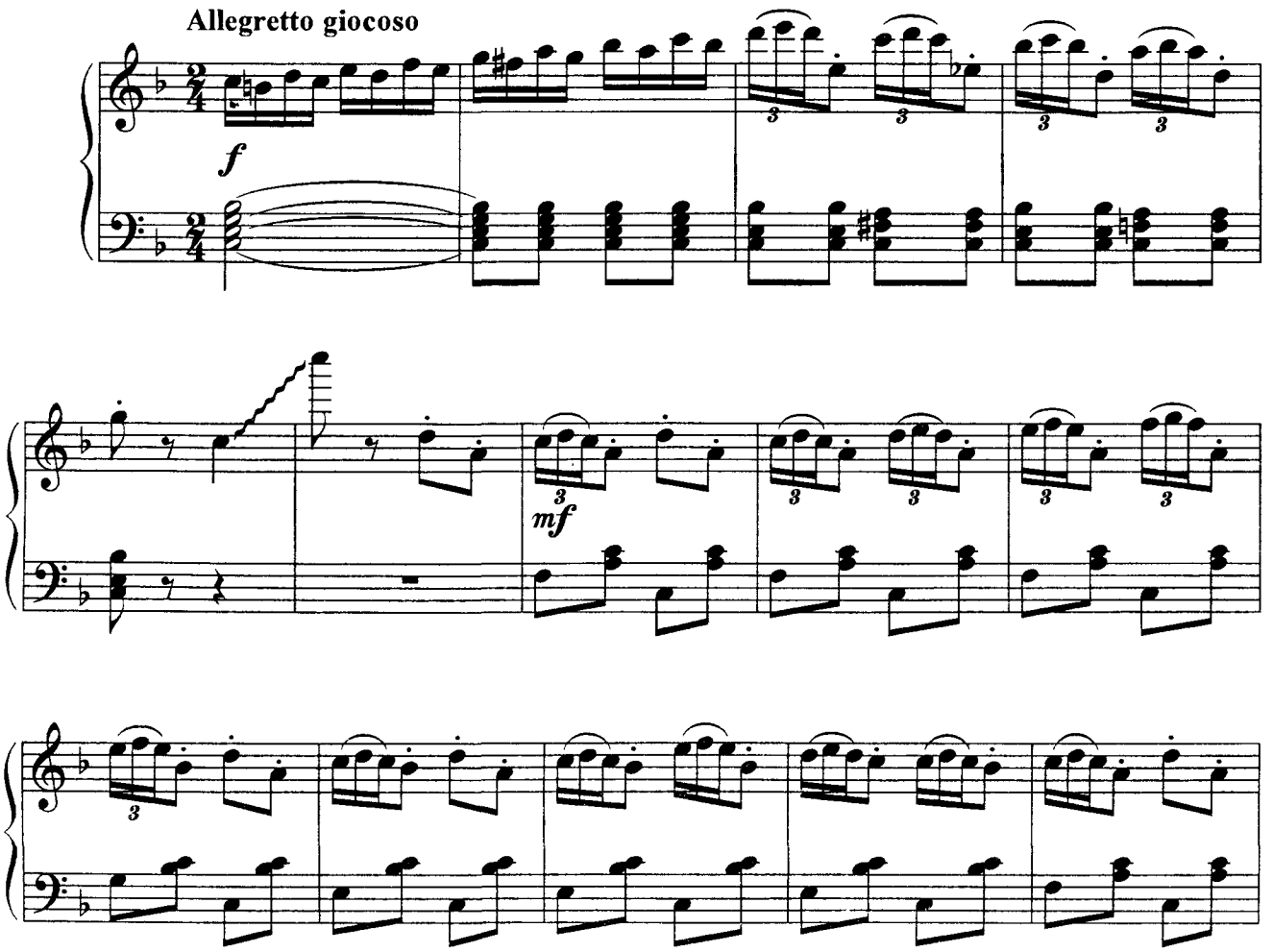
Moderato

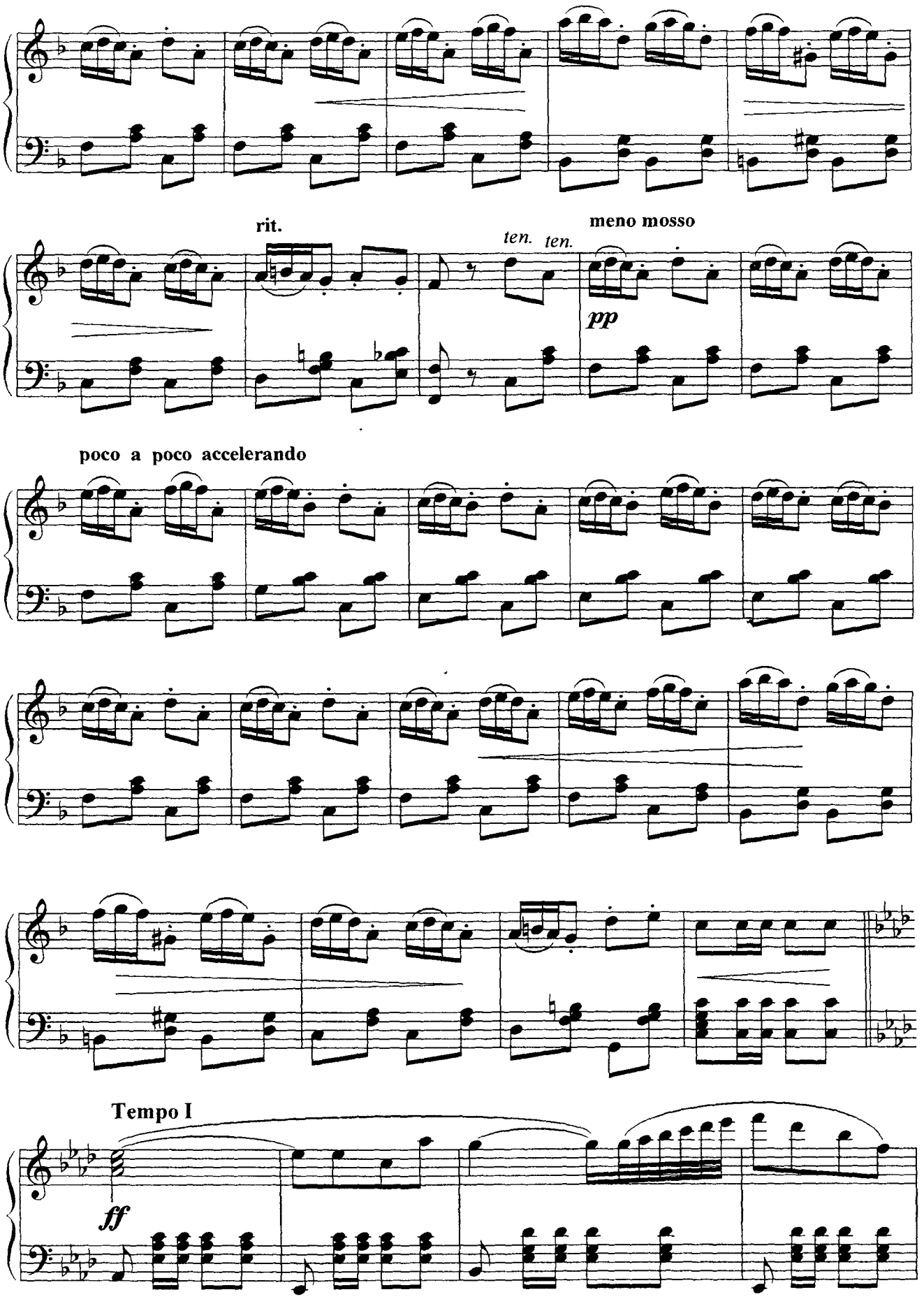
f

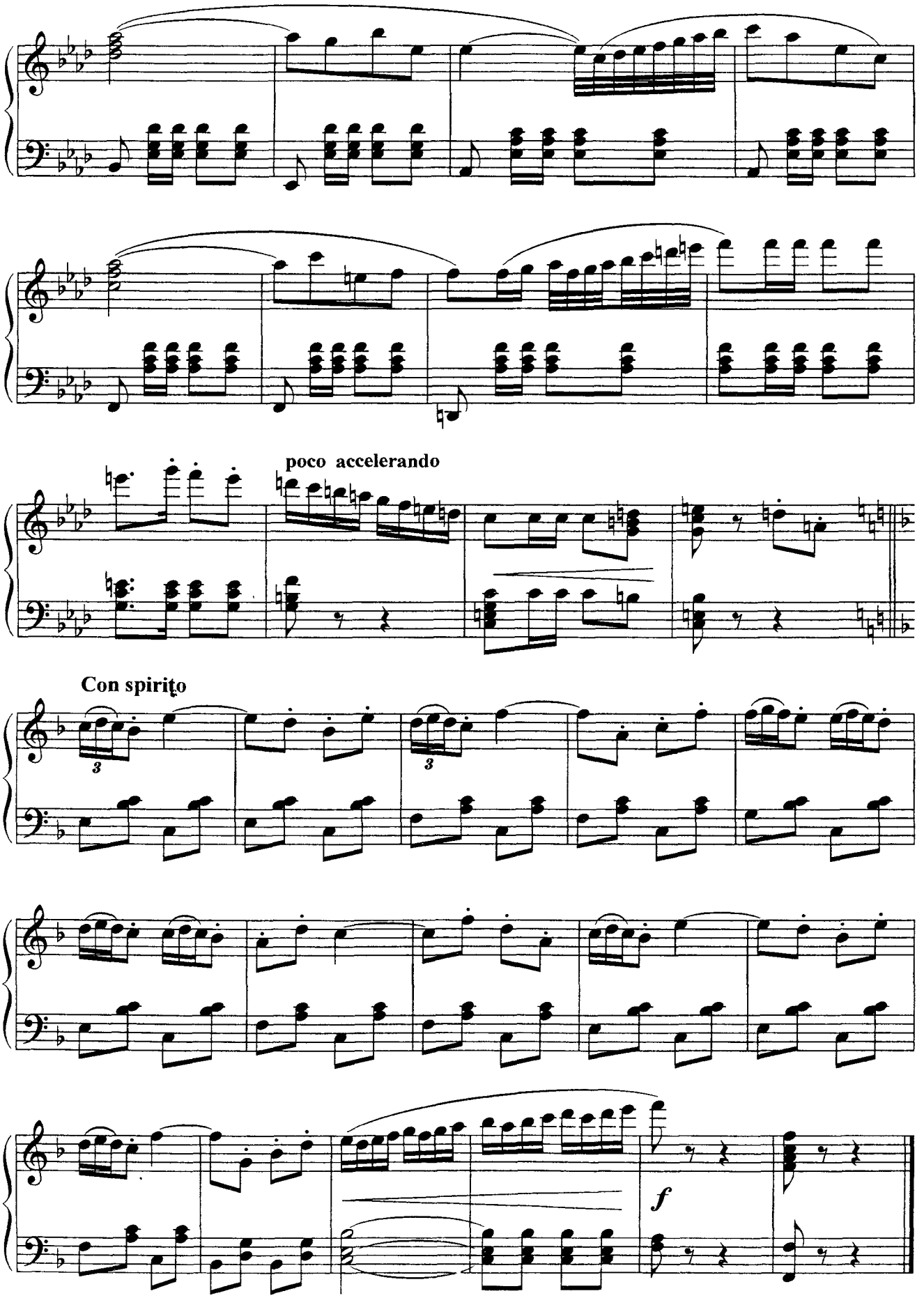

mp
mp
f



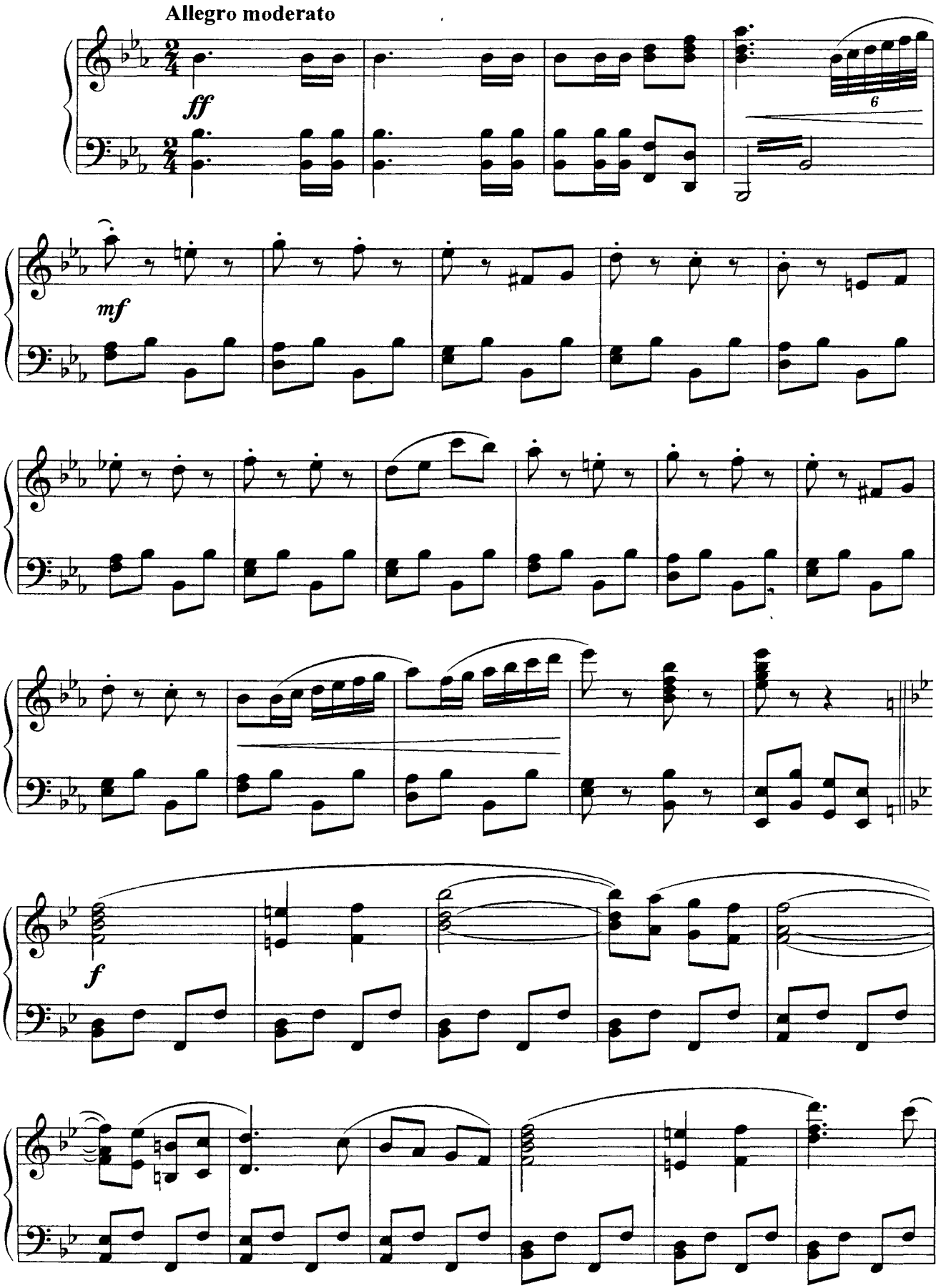
ВАРИАЦИЯ МЕДОРЫ

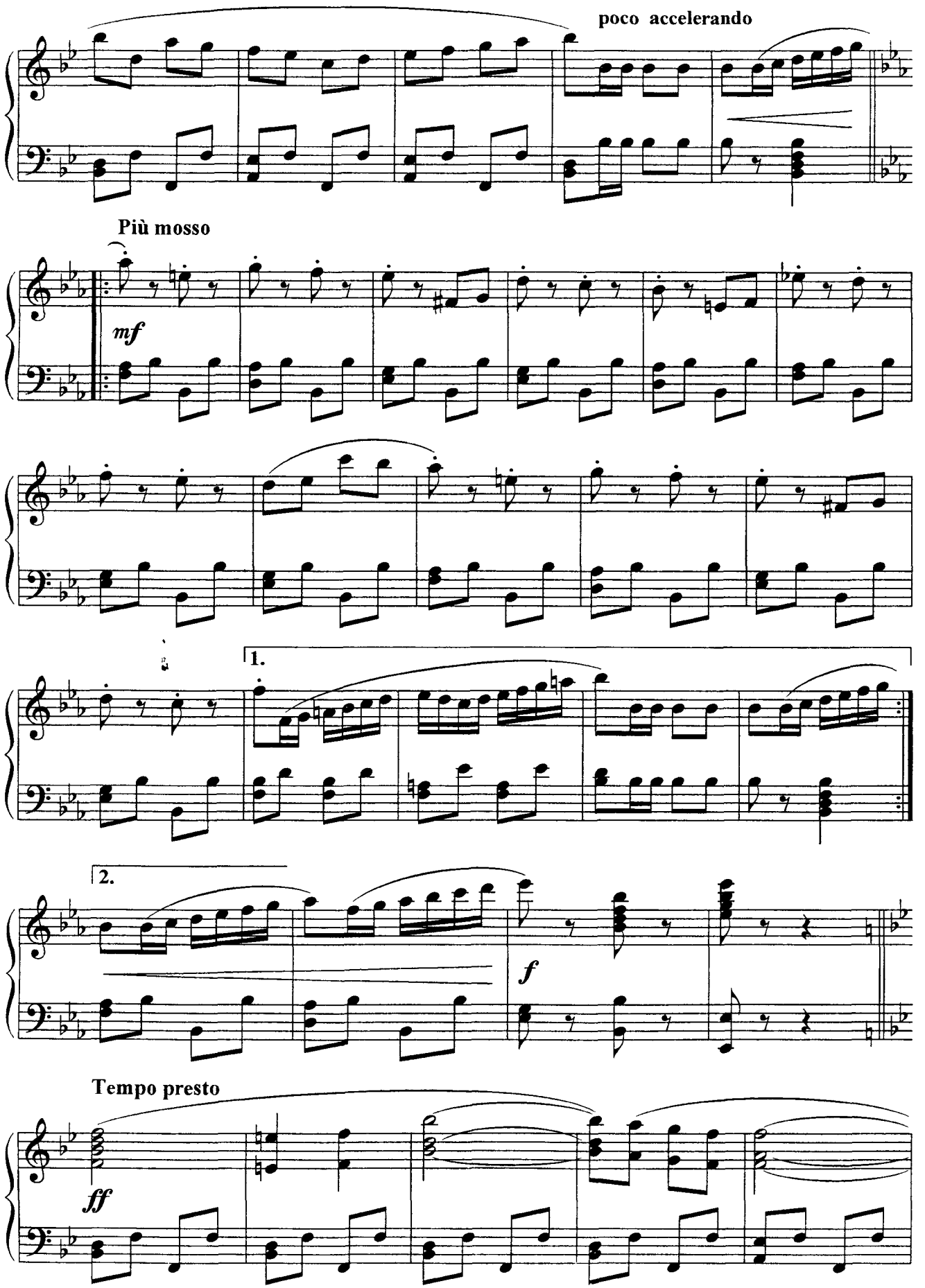


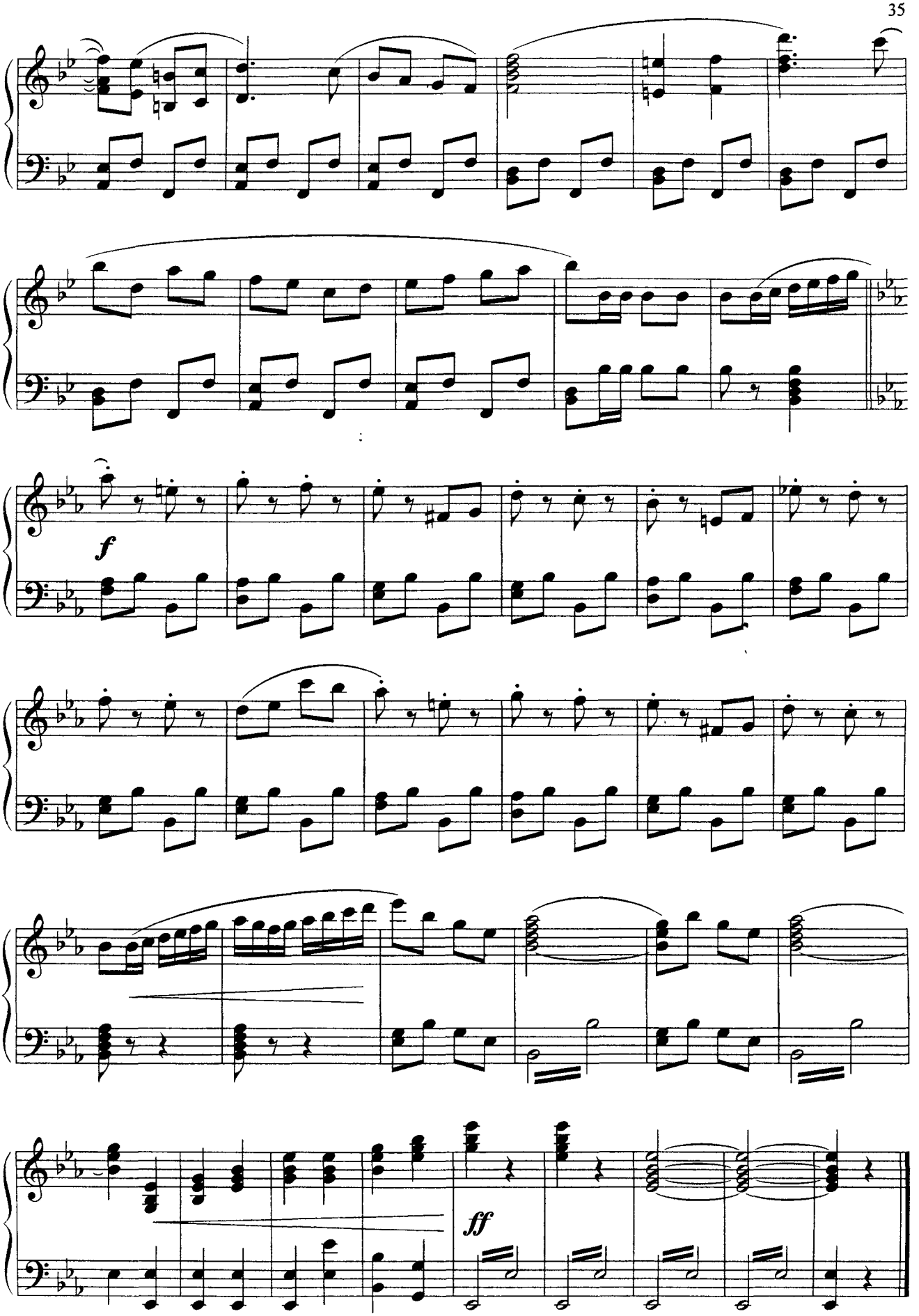

rit.
ten.
ten.
meno mosso
pp
poco a poco accelerando
Tempo I
ff


poco accelerando
Con spirito
f

КОДА

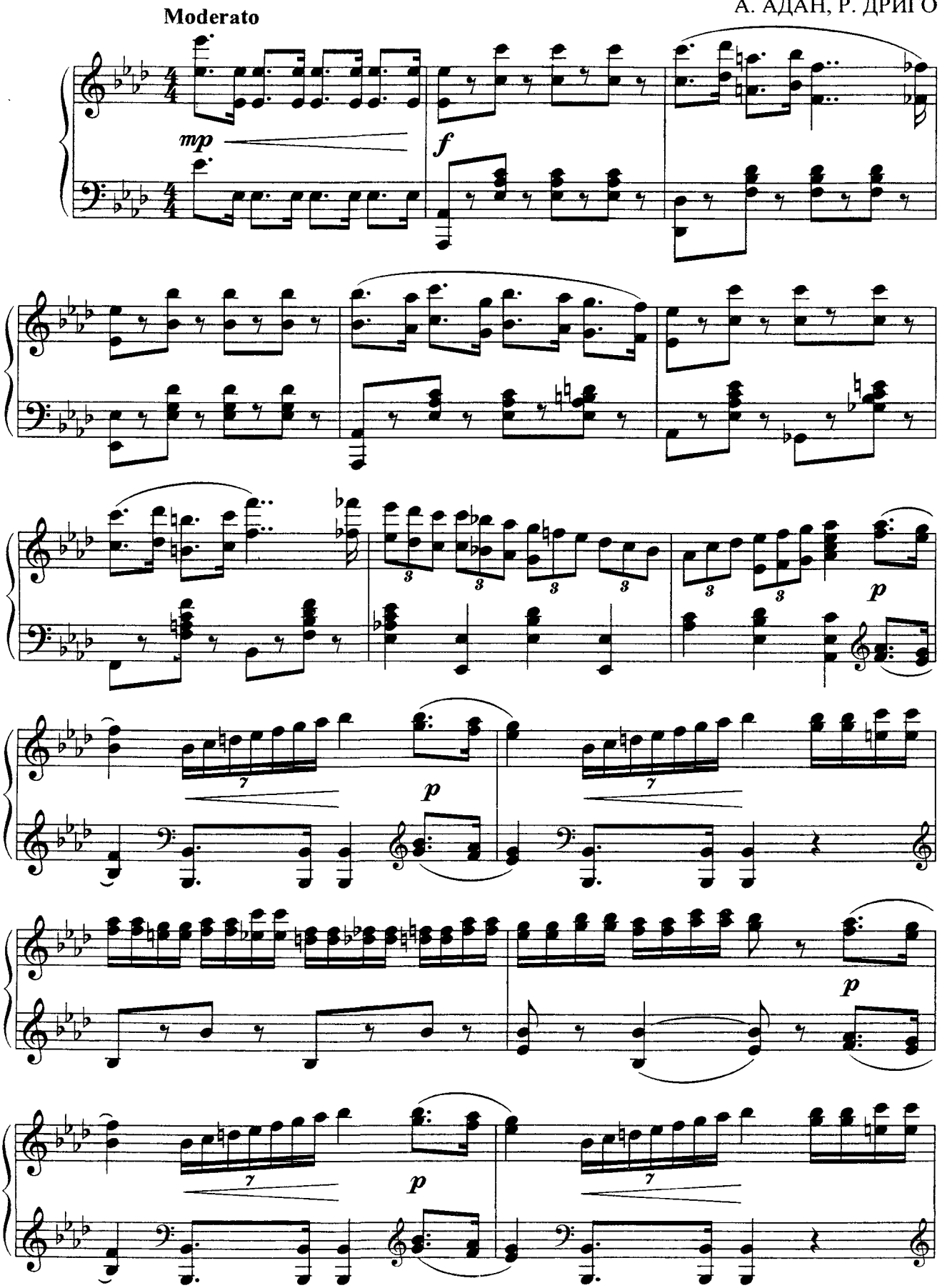


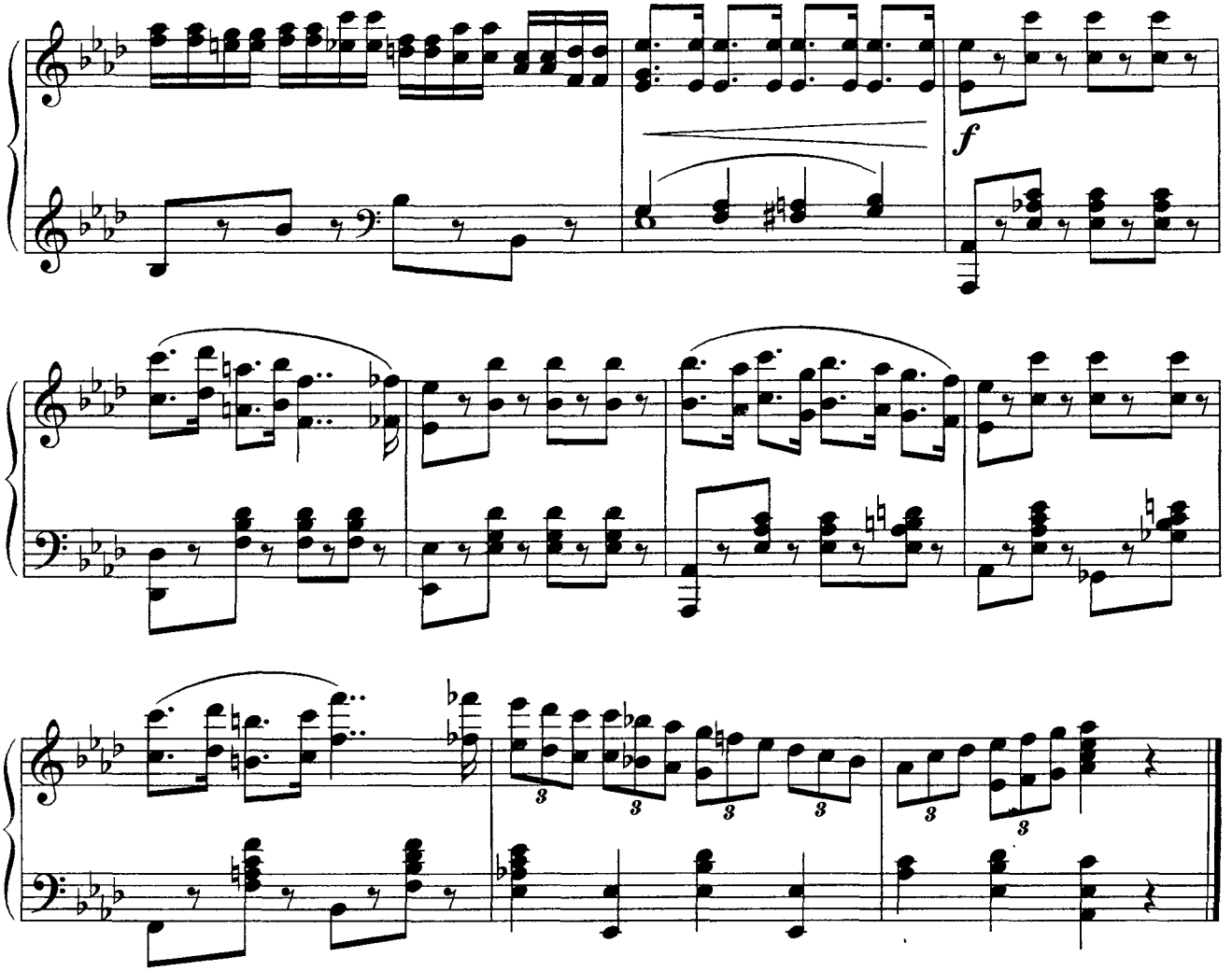

poco accelerando
Più mosso
mf
1.
2.
f
Tempo presto
ff


f
ff

ВАРИАЦИЯ МЕДОРЫ

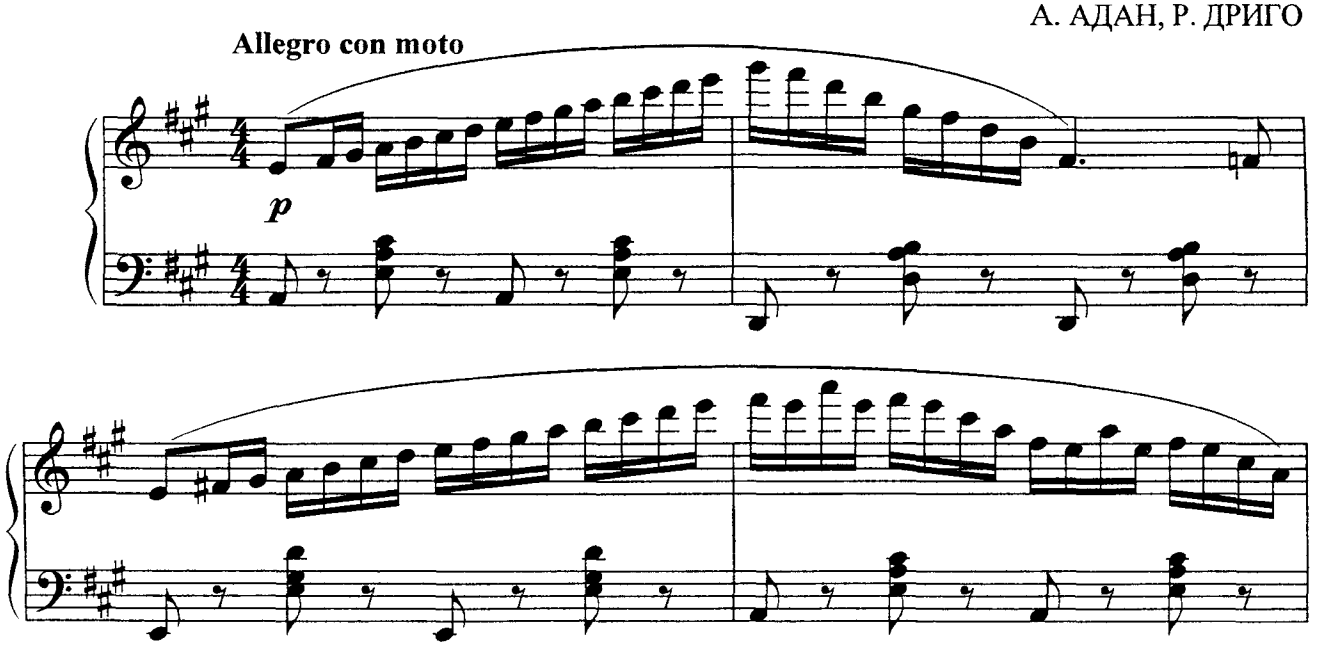
А. АДАН, Р. ДРИГО

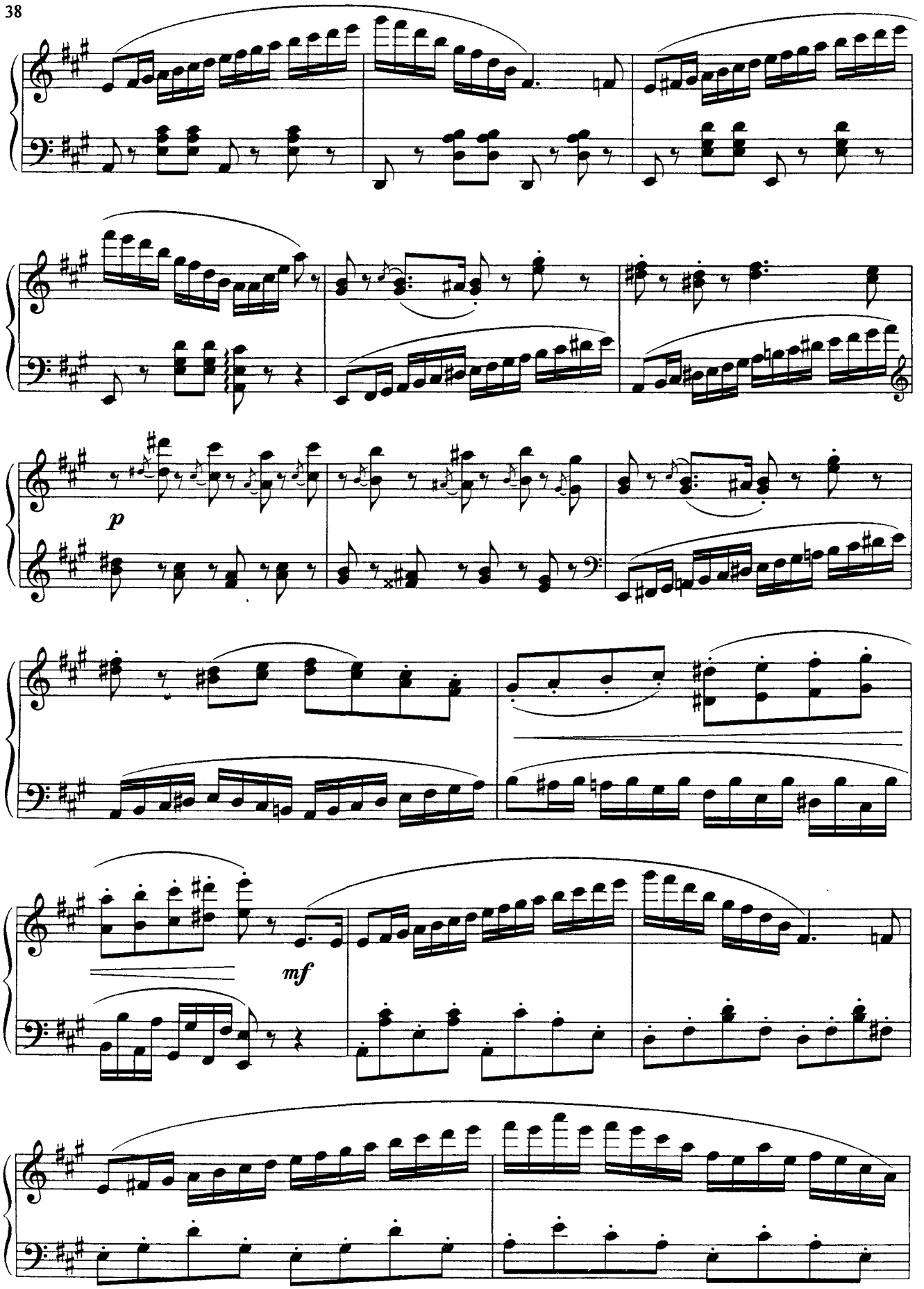


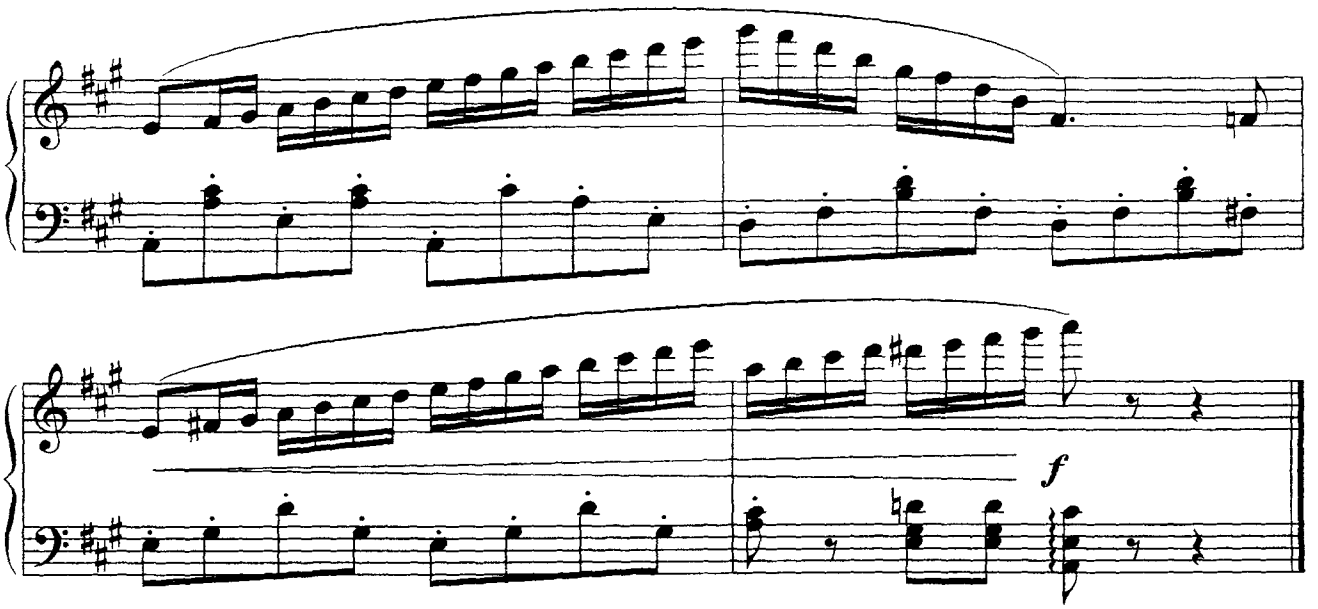


ВАРИАЦИЯ ГЮЛЬНАРЫ

А. АДАН, Р. ДРИГО

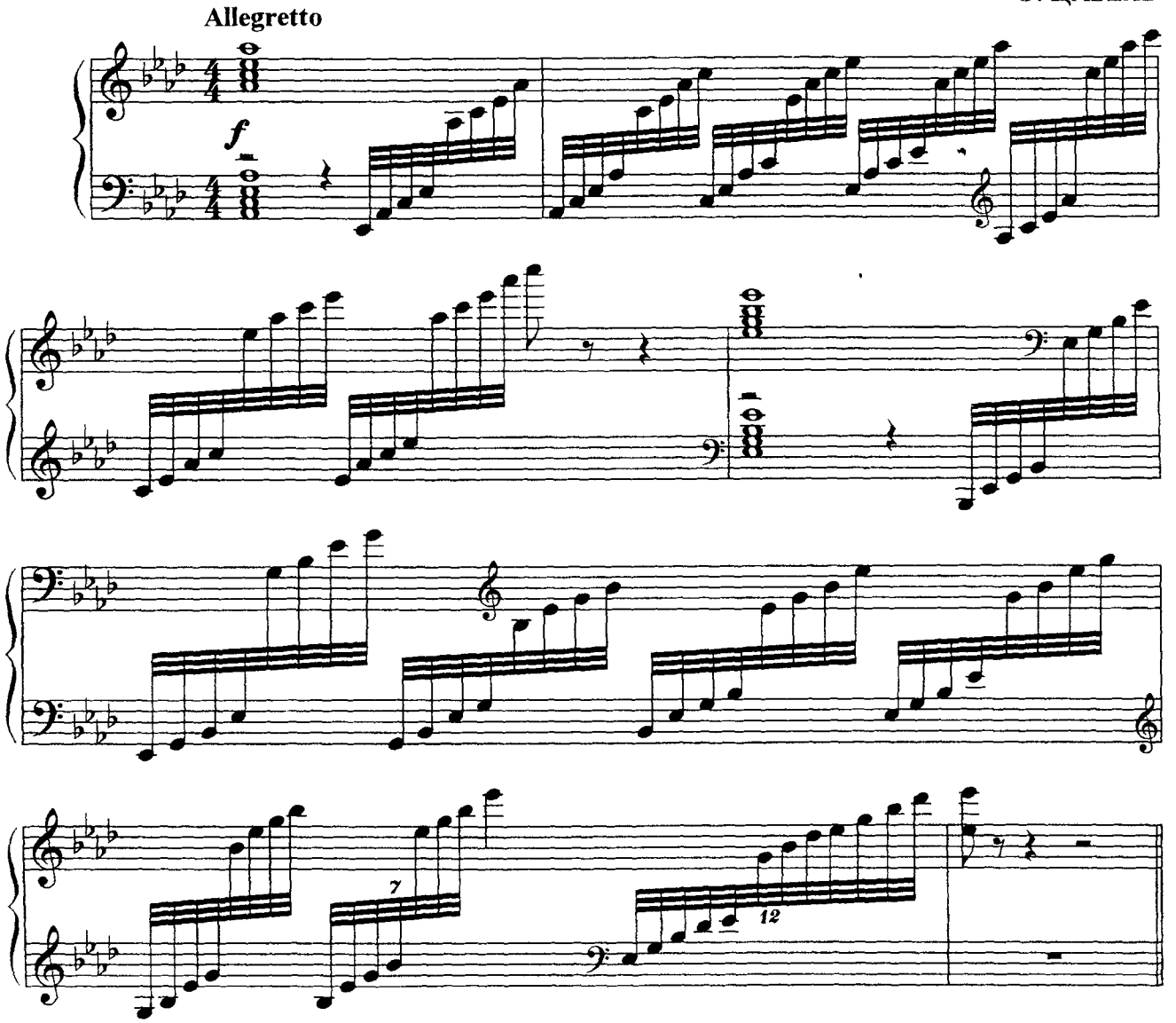


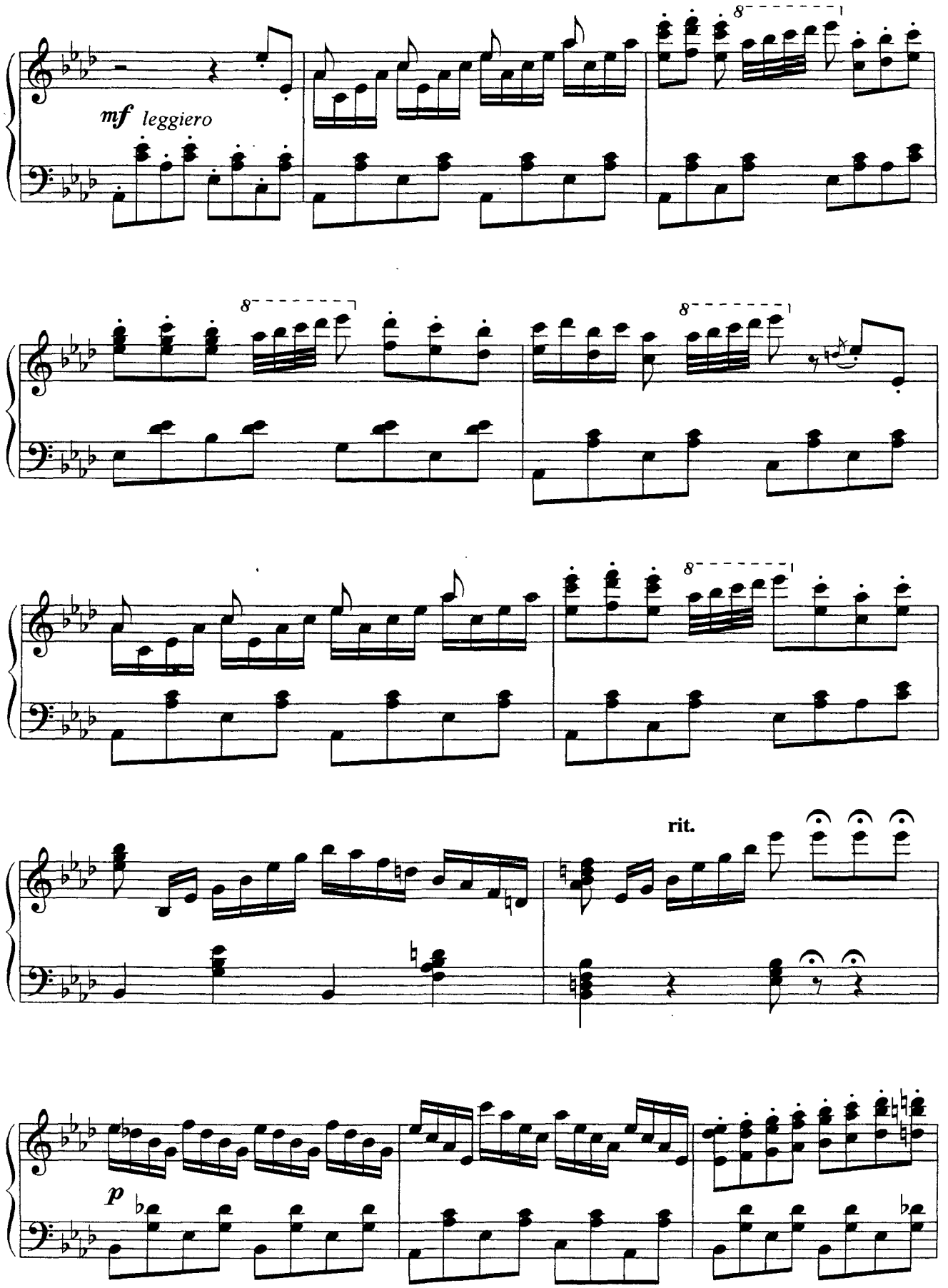

p
mf

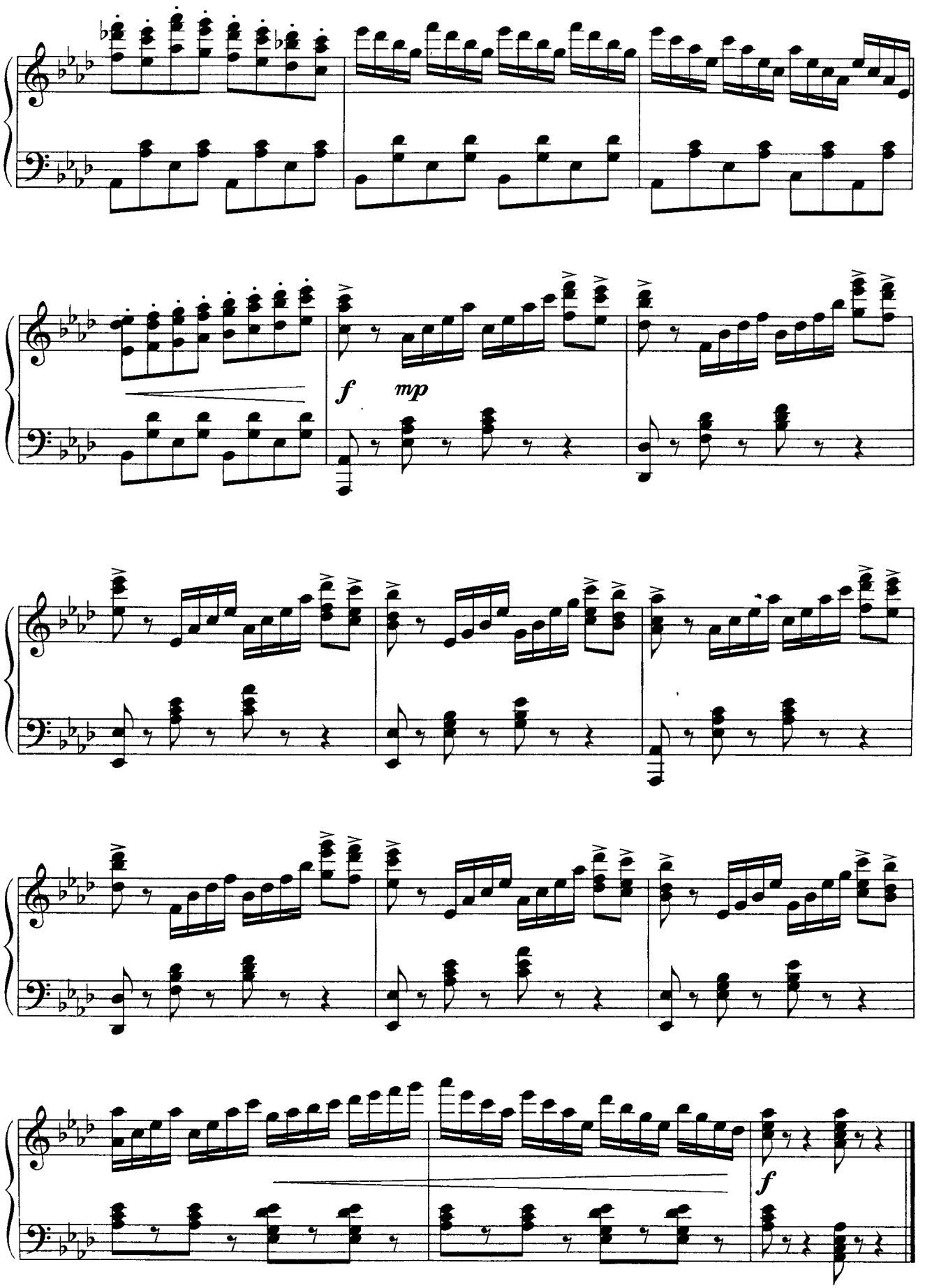


ВАРИАЦИЯ ГЮЛЬНАРЫ

Э. ЦАБЕЛЬ

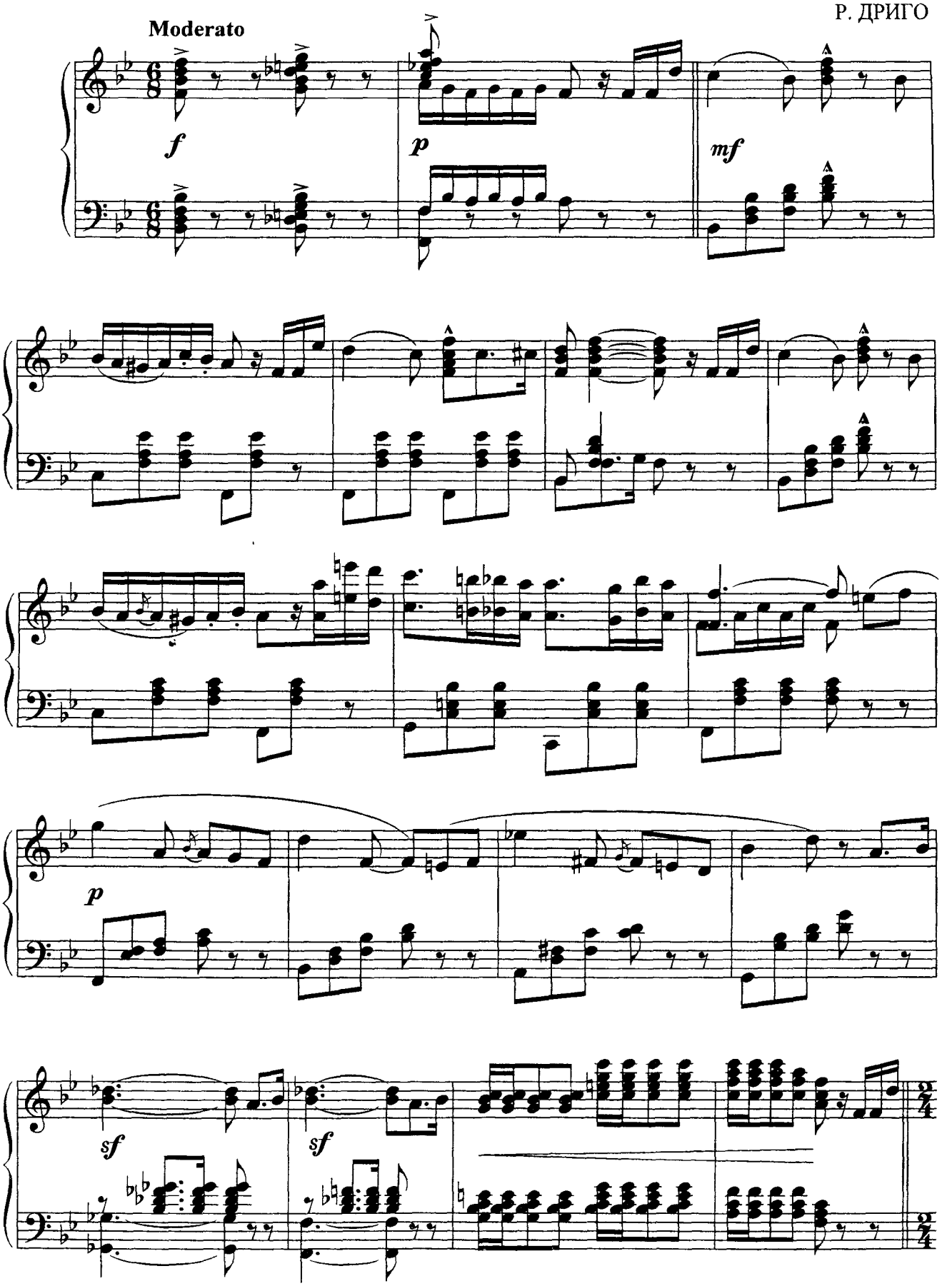


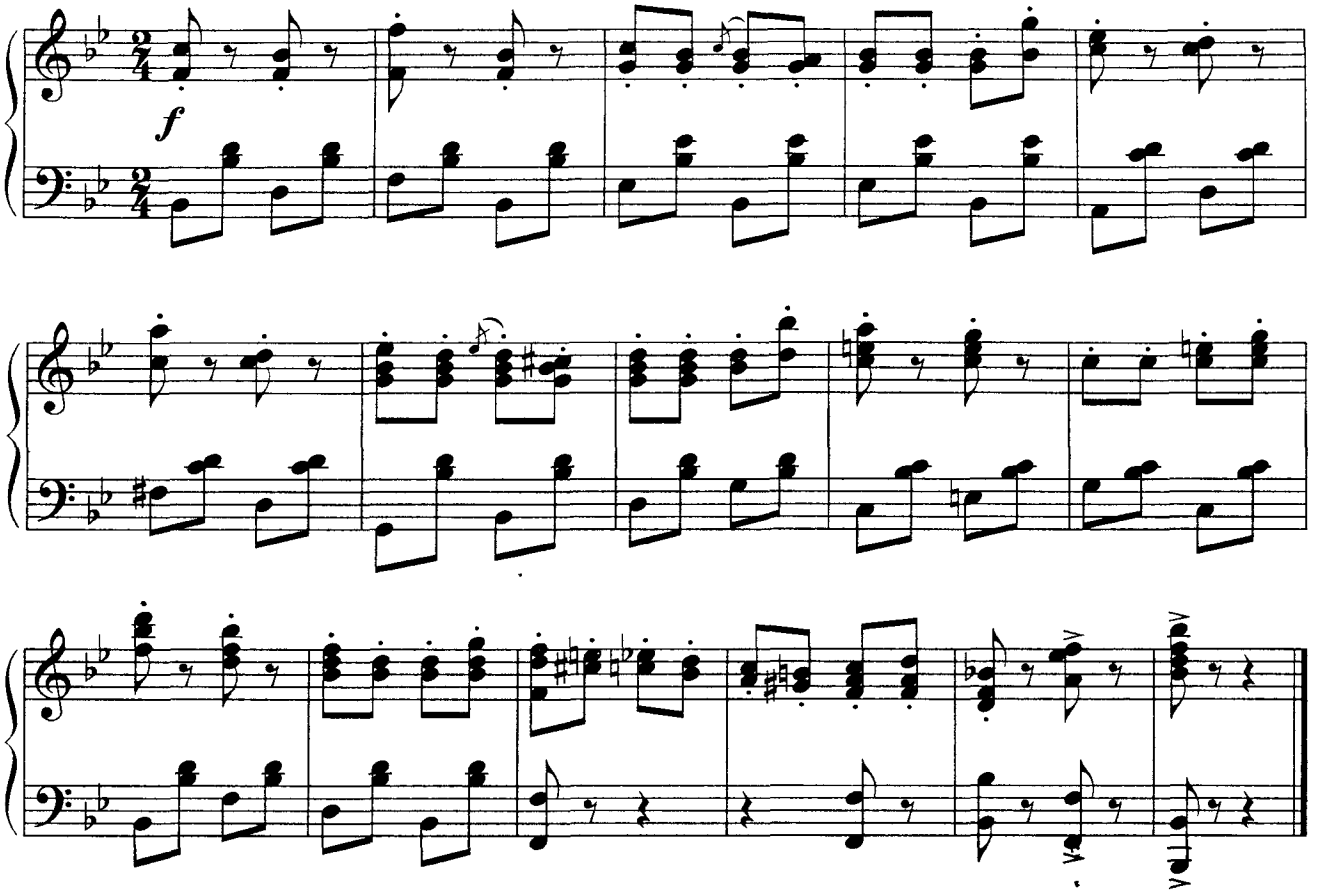

mf leggiero
8
rit.
p


f
mp
f

ВАРИАЦИЯ МЕДОРЫ

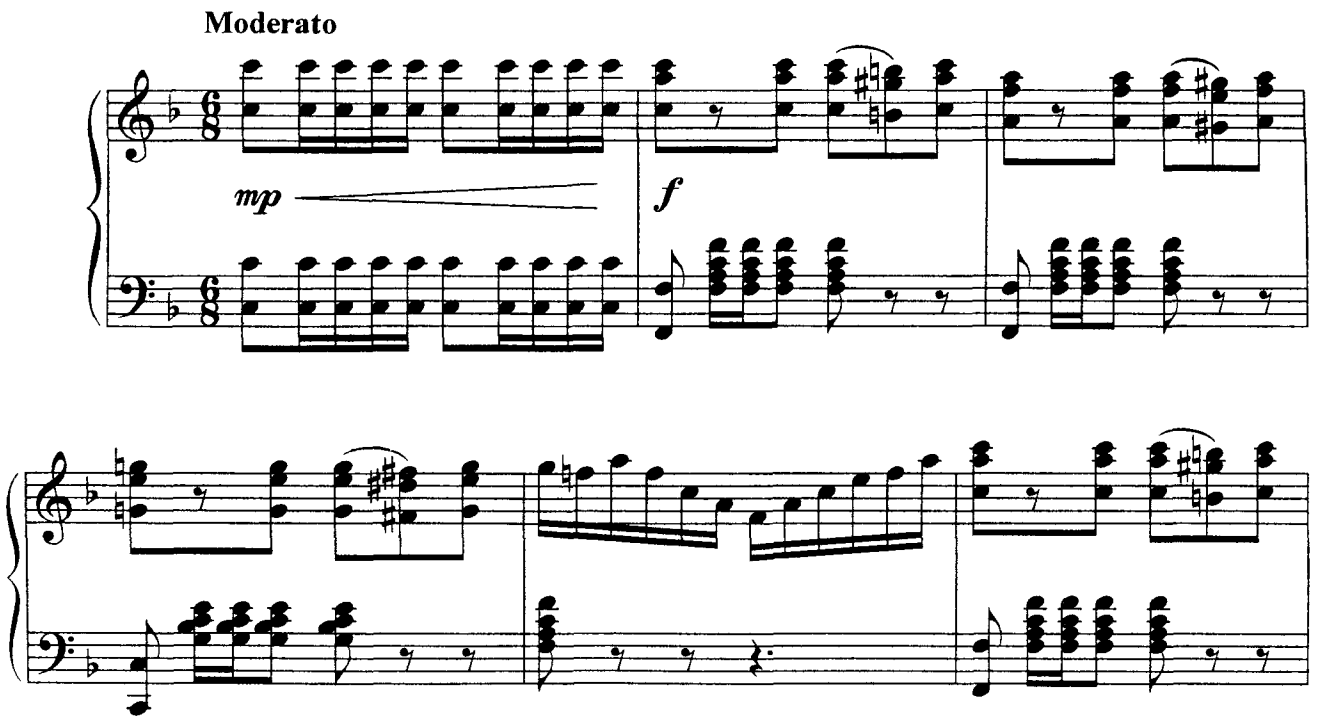
Р. ДРИГО

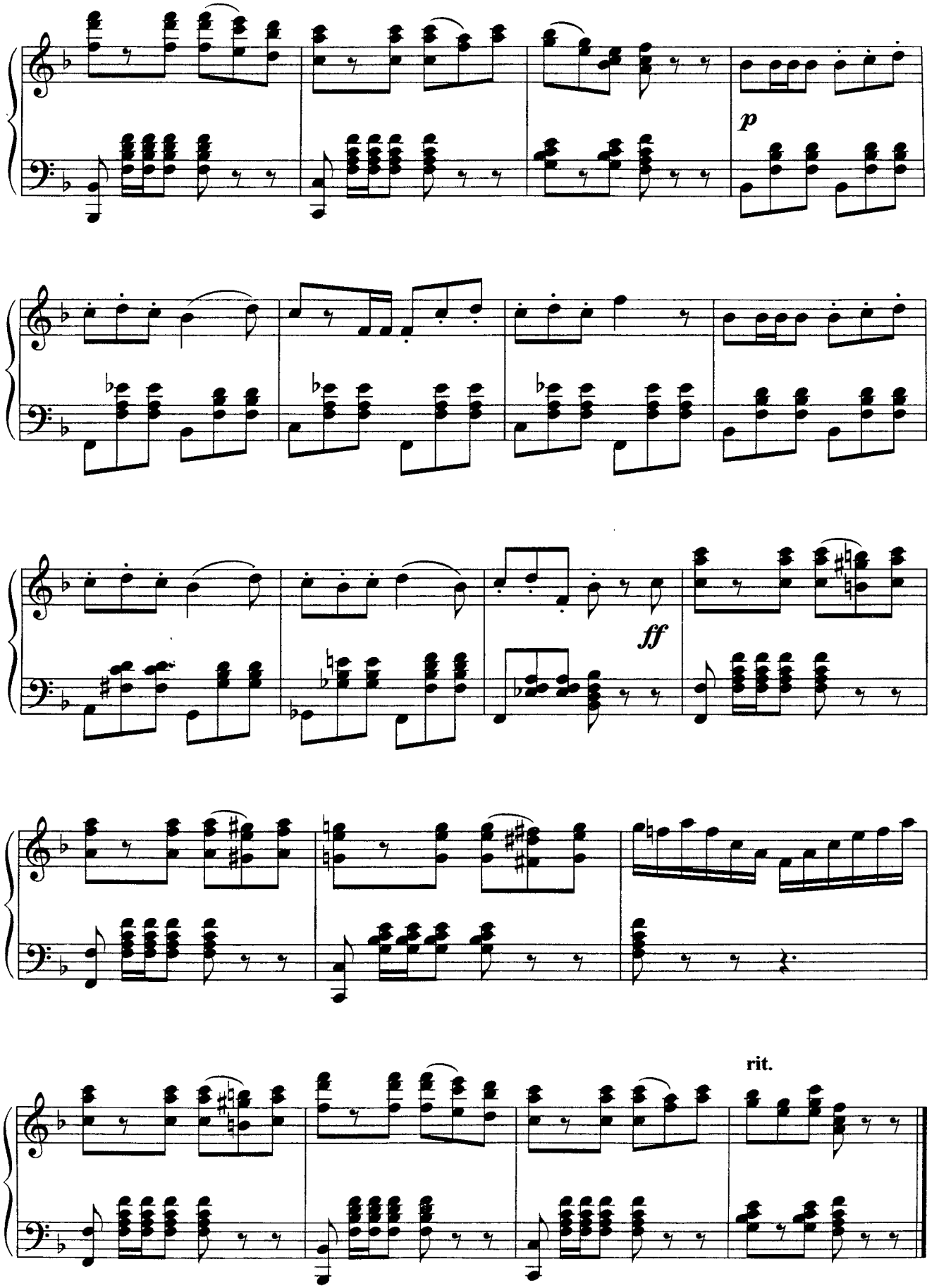




ВАРИАЦИЯ КОНРАДА

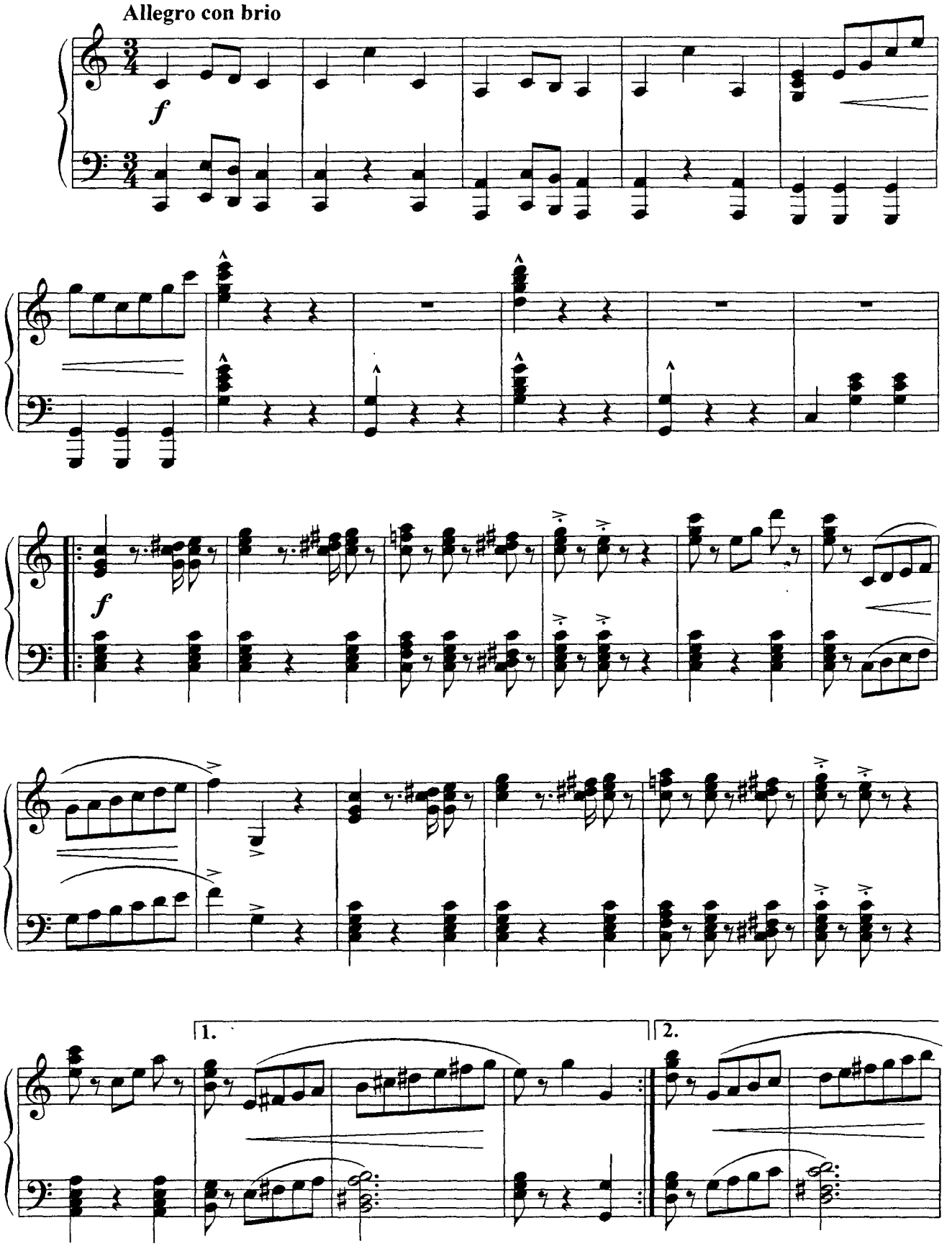
Ц. ПУНИ

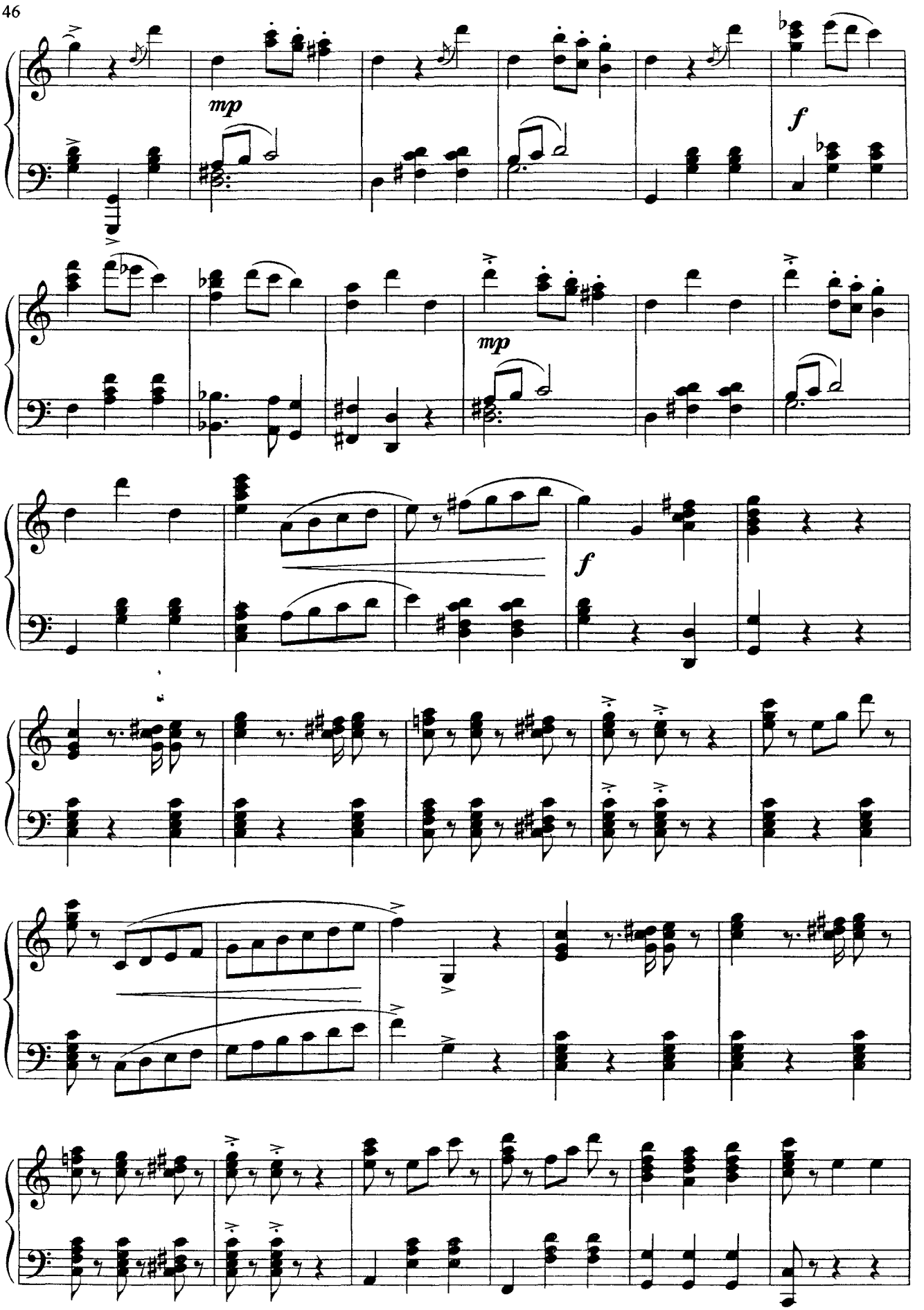


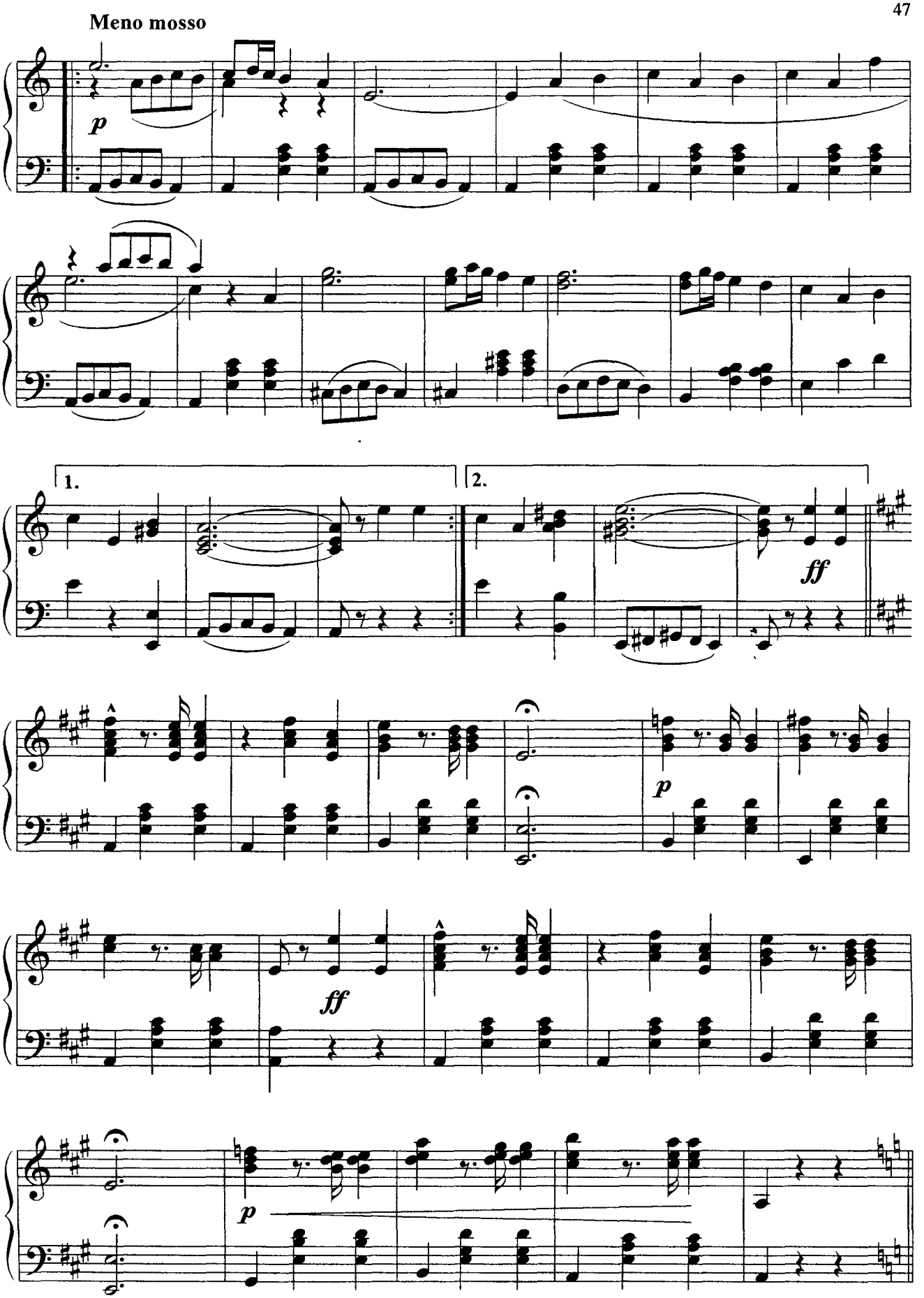

p
ff
rit.

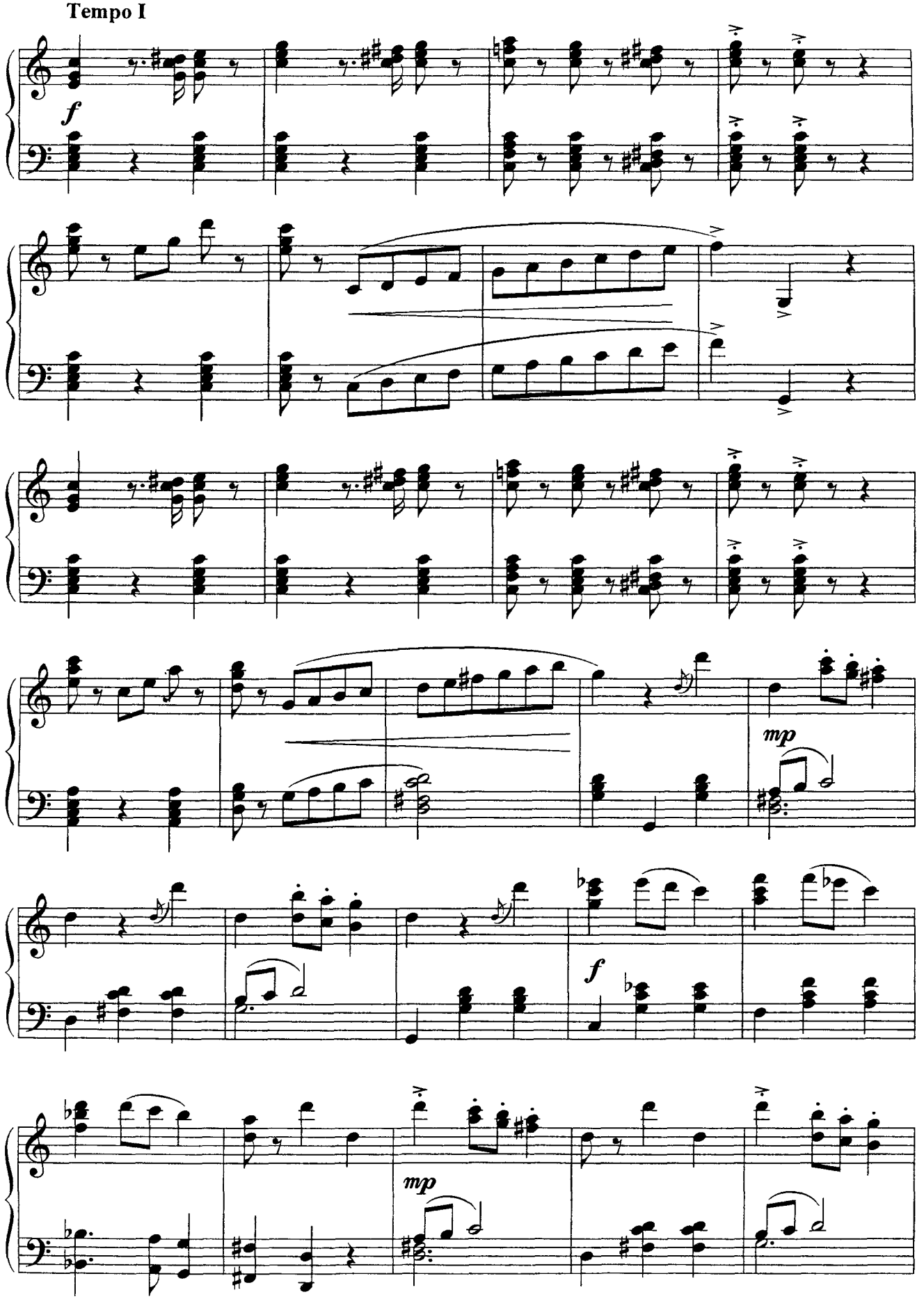
ФОРБАН

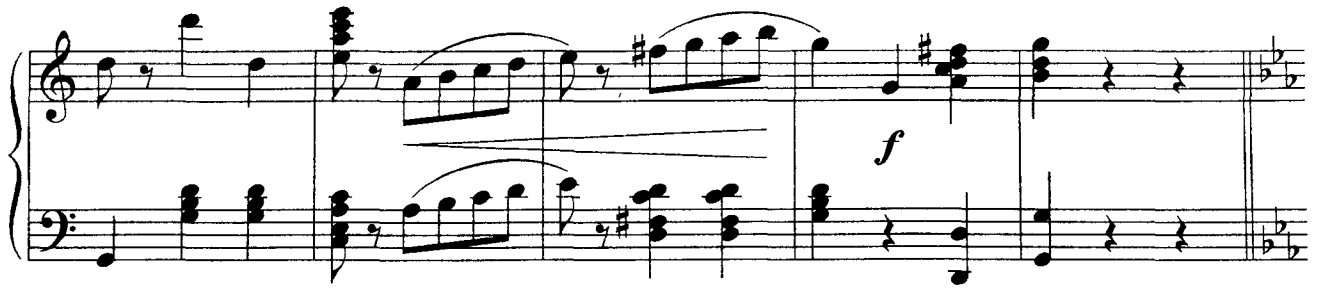
Ц. ПУНИ

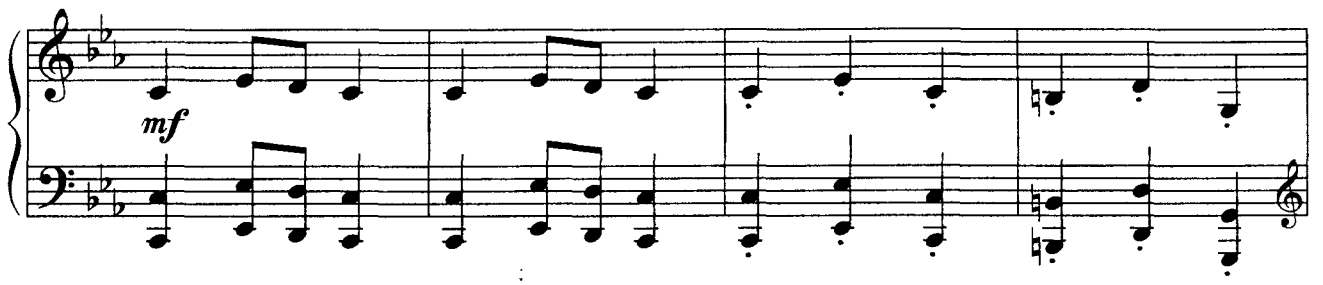


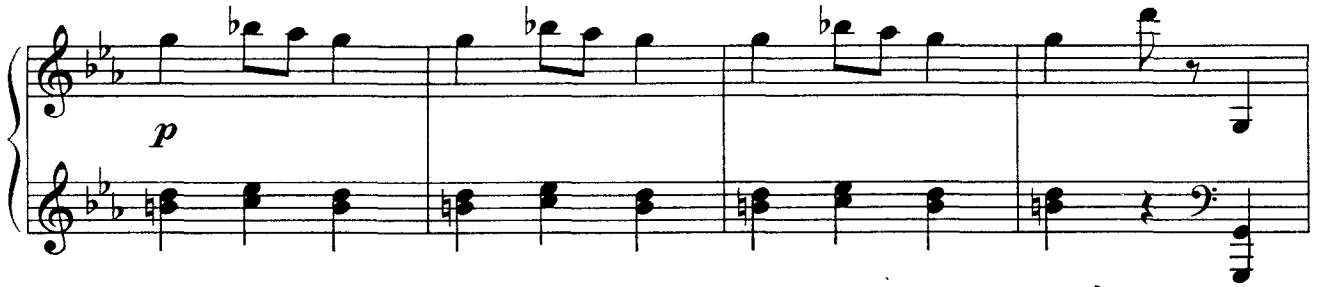

mp
f
mp
f

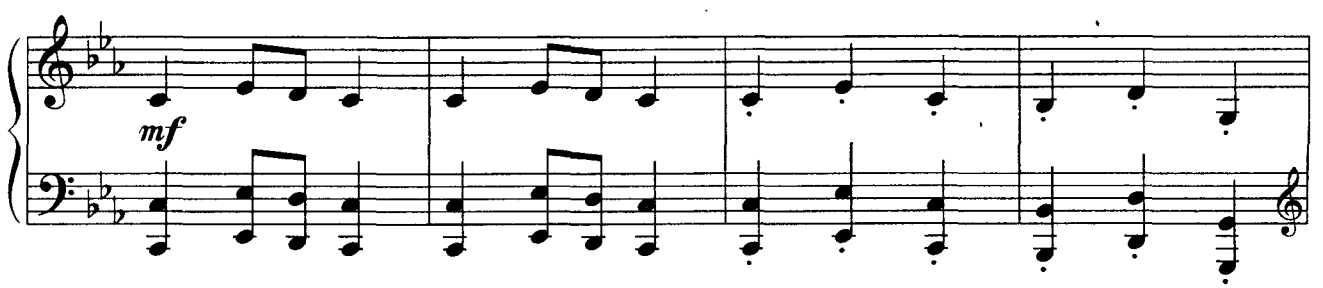

Meno mosso
p
1.
2.
ff
p
ff
p

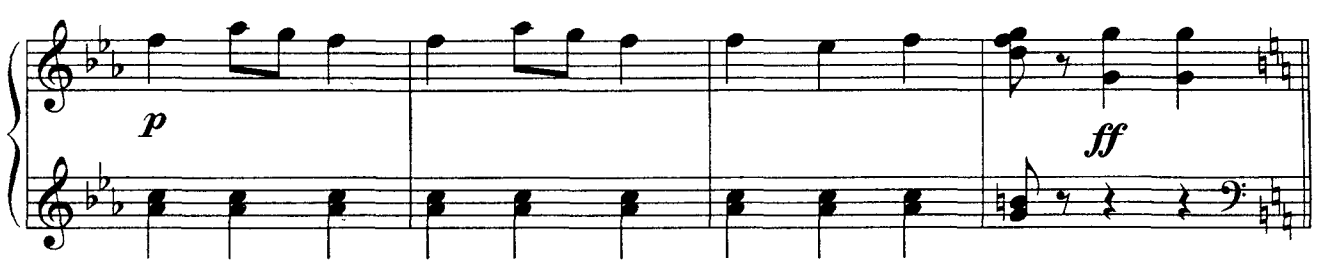

Tempo I
f
mp
f
mp



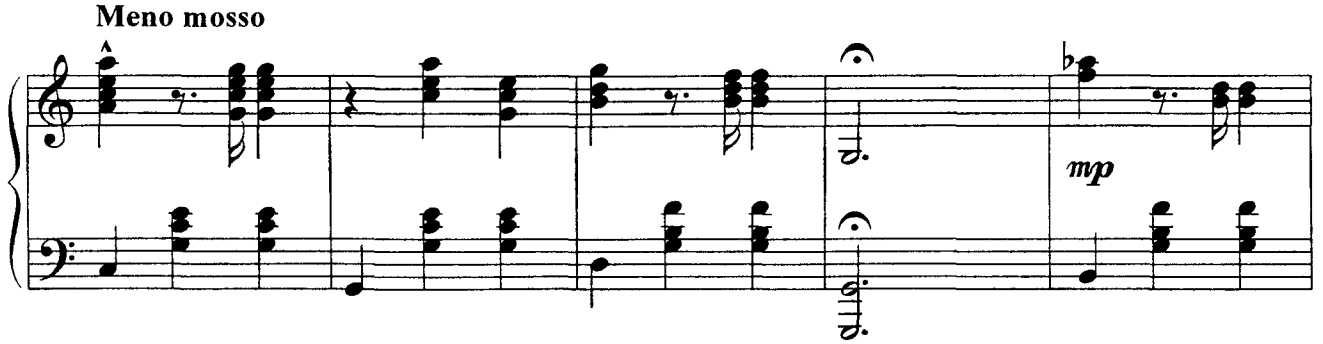


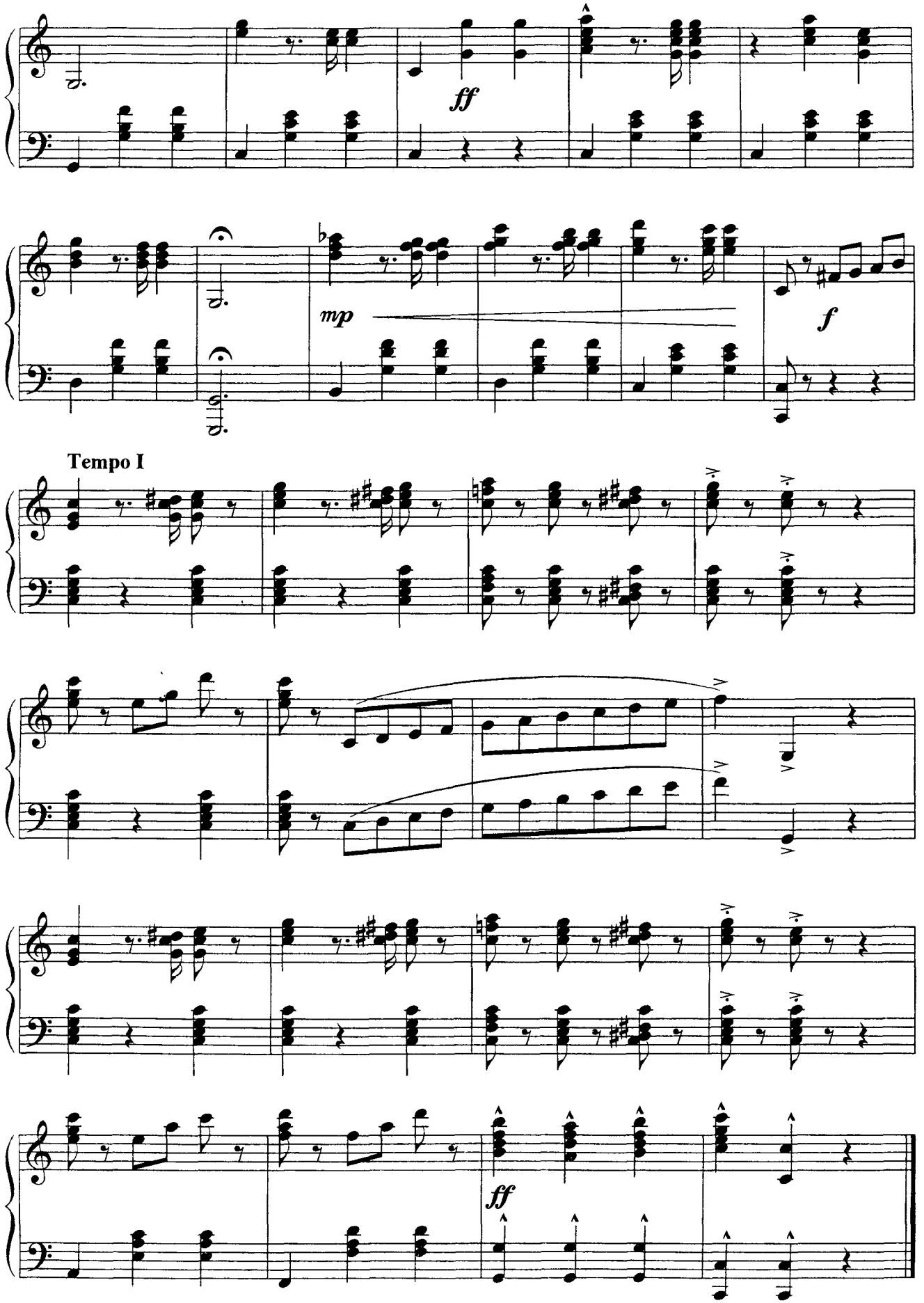






Meno mosso




ff
mp
f
Tempo I
ff

СОДЕРЖАНИЕ

Р. Дриго, Ц. Пуни. PAS DE TROIS ... 3
Вариация I ... 7
Вариация II ... 8
Вариация III ... 10
Кода ... 12
П. Ольденбургский. PAS D'ESCLAVE ... 14
Вариация купца ... 17
Вариация невольницы ... 18
Кода ... 20
А. Адан, Р. Дриго. PAS D'ACTION ... 23
Вариация Конрада ... 26
Вариация Али ... 28
Вариация Медоры ... 30
Кода ... 33
А. Адан, Р. Дриго. Вариация Медоры ... 36
А. Адан, Р. Дриго. Вариация Гюльнары ... 37
Э. Цабель. Вариация Гюльнары ... 39
Р. Дриго. Вариация Медоры ... 42
Ц. Пуни. Вариация Конрада ... 43
Ц. Пуни. Форбан ... 45

ИЗБРАННЫЕ ФРАГМЕНТЫ
ИЗ БАЛЕТА «КОРСАР»
Переложение для фортепиано
Редактор-составитель
Ирина Витальевна Цареградская

Музыкальный редактор *О С. Серова* Дизайн обложки *В А. Ревской.* Технический редактор *Т.И. Кий.* Корректоры *И. С. Базуева, Т.В Львова.* Нотный набор и макет *О. С. Серовой.* Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 8,5. Тираж 100 экз. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефон/факс: (812) 314-50-54, 312-04-97.
E-mail sales@compozitor.spb.ru *Internet* www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
Телефон/факс: (812) 312-07-96 *E-mail.* severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»